



TRIO
POLYCORDÉS

Florentino Calvo, mandoline
Sandrine Chatron, harpe
Jean-Marc Zvellenreuther, guitare

**Un trio
d'instruments à cordes pincées**



LES PINCÉES MUSICALES

Centre dédié à la mandoline, aux instruments à cordes pincées et aux orchestres à plectre

contact@trioplycordes.fr



Guitare

Harpe

Mandoline

Le TrioPolycordes, créé en 1996, réunit trois instrumentistes : **Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste**, qui défendent la musique contemporaine avec **passion**. Ce choix **artistique et éthique** s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, dédicataire de nombreuses œuvres. Leur **engagement** et leur **compétence** conduisent chacun d'entre eux à participer à de nombreuses **créations** au sein des ensembles contemporains français et étrangers.

Depuis la création de l'ensemble, nombreux sont les compositeurs **qui ont trouvé dans ce trio original une source d'inspiration**. Parmi ceux qui ont écrit pour le TrioPolycordes, citons notamment : Béatrice Bellocq, Joanna Bruzdowicz Tittel, **Fabien Cali, Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Bruno Giner, Anthony Girard, Klaus Huber, Felix Ibarondo, Sylvain Kassap, François Laurent, Alain Louvier, Alexandros Markeas, Frédérick Martin, Zad Moulta, Luis Naon, Michèle Reverdy, François Rossé, Philippe Schoeller, Rika Suzuki, Fabien Touchard, Yassen Vodenitcharov...**

Au delà du concert traditionnel, l'ensemble s'attache à développer des **spectacles innovants** qui associent **musique, image, théâtre, littérature et arts plastiques**.

Parmi les projets à venir, une collaboration avec l'Ensemble Sequenza 9.3 pour un hommage à Janis Joplin et Jimi Hendrix, ainsi qu'un partenariat avec le compositeur Gualtiero Dazzi pour un monodrame intitulé « Judith – une femme dans la nuit ».

Le TrioPolycordes est en résidence à la ville d'Argenteuil au sein de la structure des Pincées Musicales et a pour ambition d'investir de nouveaux territoires sous formes de collaboration/résidence selon un axe Hauts de France/Bruxelles/Amsterdam.

Programmes de concerts

En trio :

Pincées de rêve | trio

Ce programme illustre l'étroite collaboration entre le trio et les compositeurs de musique contemporaine de la scène française.

Selon les concerts : JUAN ARROYO, CLAUDE BARTHÉLÉMY, FABIEN CALI, EDITH CANAT DE CHIZY, BRUNO GINER, ALEXANDROS MARKEAS, PHILIPPE SCHOELLER, FABIEN TOUCHARD...

Barroco | trio

Tissons des liens entre passé et présent avec ce concert mettant en miroir le baroque d'hier et le baroque vu aujourd'hui.

JEAN-SÉBASTIEN BACH, RÉGIS CAMPO, FREDERICK MARTIN, ALEXANDROS MARKEAS, DOMENICO SCARLATTI, ANTONIO VIVALDI

Impressions d'Italie | trio

Le TrioPolycordes vous invite à un voyage en Italie et décline ses couleurs inédites du solo au trio, de Vivaldi à Berio, de Venise à Naples.

LUCIANO BERIO, RAFFAELE CALACE, FRANÇOIS LAURENT, GOFFREDO PETRASSI, FAUSTO ROMITELLI, PHILIPPE SCHOELLER, JOHANN BAPTIST VANHAL, ANTONIO VIVALDI

Impressions d'Espagne | trio

Ce programme est composé d'oeuvres (du solo au trio) de compositeurs nés en Espagne et ayant vécu ou fait une partie de leurs études musicales en France.

ISAAC ALBÉNIZ, MANUEL DE FALLA, ENRIQUE GRANADOS, FELIX IBARRONDO, JOSÉ MANUEL LOPEZ LOPEZ, IVAN SOLANO, MIKEL URQUIZA

De Natura | trio

Concert en hommage à la nature sous ses différentes formes : végétale, animale, minérale...

RÉGIS CAMPO, FELIX IBARRONDO, ALAIN LOUVIER, AKI NAKAMURA, FABIEN TOUCHARD

Impressions d'Allemagne et d'Autriche | trio

Concert autour de compositeurs allemands et autrichiens de diverses époques.

LUDWIG VAN BEETHOVEN, DIETRICH ERDMANN, HANS GAL, PAUL HINDEMITH, ERNST KRENEK, KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Méditerranée contemporaine | trio

La Méditerranée est au coeur de ce concert au cours duquel se tisse un dialogue entre les cordes : couleurs, textures de sons, polyphonies, gestes...

FELIX IBARRONDO, FRANÇOIS LAURENT, ALEXANDROS MARKEAS, SALVATORE SCIARRINO, FABIEN TOUCHARD

Ciné-concert (création 2018) | trio

Le TrioPolycordes allie cinéma et musique et vous fait découvrir films muets d'hier (datant de 1902 à 1928) et compositions d'aujourd'hui.

FABIEN CALI, BRUNO GINER, FRANÇOIS LAURENT, ALEXANDROS MARKEAS

Films de Walter Ruttmann, Ferdinand Zecca, Jan Cornelis Mol et Hans Richter

Impressions d'Amérique latine (création) | trio

Un programme haut en couleurs à construire en compagnie d'oeuvres de : JUAN ARROYO (Pérou), TOMAS BORDALEJO (Argentine), VIOLETA CRUZ (Colombie), LUIS NAON (Argentine), ASTOR PIAZZOLLA (Argentine), LEONARDO SÁNCHEZ (Argentine), HEITOR VILLA-LOBOS (Brésil)...

Electrio (création) | trio

Quand les musiciens du Trio et l'électronique se rencontrent...

GUALTIERO DAZZI, MARIE-HÉLÈNE FOURNIER, ALEXANDROS MARKEAS, LUIS NAÓN, PIERRE NOACK, ÅKE PARMERUD, KAIJA SAARIAHO, JOÃO SVIDZINSKI

Impressions d'Asie (création) | trio

Destination l'Asie avec ce programme mettant en avant le Japon, le Vietnam...

AKI NAKAMURA, RIKA SUZUKI, YOSHIHISA TAÏRA, TÔRU TAKEMITSU...

Impressions d'Angleterre (création) | 3 ou 4 artistes

Un programme enjambant la Manche, mettant en perspective des oeuvres de compositeurs anglais et français.

ROBERT SAXTON, MARC ANTHONY TURNAGE, BENJAMIN BRITTEN, JONATHAN HARVEY, FREDERICK MARTIN, SYLVAIN KASSAP, EDITH CANAT DE CHIZY, FABIEN CALI

Version possible avec ténor

En trio & co :

50/50 : Janis Joplin / Jimi Hendrix (création printemps 2023) | 12 artistes

A travers le prisme de ces deux icônes d'une révolution et d'une éternelle jeunesse, ce programme rêve d'égalité, de paix, de justice et de liberté et réfléchit sur cette époque si loin et si proche en laissant deux compositrices, deux compositeurs et deux écrivaines nous la raconter et la confronter à la réalité d'aujourd'hui.

TrioPolycordes, 4 chanteuses et 4 chanteurs de l'ensemble vocal Sequenza 9.3, Catherine Simonpietri (direction) – Lydie Salvayre et Véronique Bergen (extraits)

CLAUDE BARTHÉLÉMY, FABIEN CALI, JUSTINA REPECKAITE, CAROL ROBINSON

Contes contemporains (créations 2019 et 2022 / jeune et tout public) | 6 artistes

Programme dédié au compositeur YASSEN VODENITCHAROV

revisitant au choix : le conte *Le pêcheur et le poisson d'or* d'Alexandre Pouchkine

ou *Le brave petit soldat de plomb* de Hans Christian Andersen

et des *Lieders* soit de Schubert soit de Mahler

TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte), Mareike Schellenberger (mezzo-soprano) et récitant. Envisageable avec marionnettiste

Judith – une femme dans la nuit (création 2022/2023) | 4 artistes

Monodrame pour voix de femme, harpe, guitare, mandolines, autour de la figure mythique de Judith. La composition de l'ensemble du spectacle est fécondée par l'emprunt de quelques fragments issus des deux oratorios *La Giuditta* d'ALESSANDRO SCARLATTI, et d'un aria de la *Juditha Triumphans* d'ANTONIO VIVALDI. Aux extraits baroques s'ajoutent également des références aux musiques liturgiques de Juifs d'Éthiopie.

Musique de GUALTIERO DAZZI / Livret et dramaturgie d'Élisabeth Kaess
TrioPolycordes et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

A part(ition)s égales (création) | 5 artistes

Un programme à parts et partitions égales entre compositrices et compositeurs.
TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte) et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

EDITH CANAT DE CHIZY, BRUNO GINER, LUIS NAÓN, FRANCOIS ROSSÉ,
KAIIJA SAARIAHO, RIKI SUZUKI

A Tribute to Rock and Roll (création) | 3, 4 ou 5 musiciens

Au travers d'œuvres puisées aux sources du Rock, du Jazz, du Métal et des musiques improvisées, le TrioPolycordes propose une vision étonnante, radicale et inédite où mandoline, guitare et harpe rendent hommage aux accents rock and roll du trio guitare-basse-batterie.

TrioPolycordes, Sylvain Kassap et/ou Claude Barthélémy (improvisations)
CLAUDE BARTHÉLÉMY, SYLVAIN KASSAP ET FRÉDÉRIK MARTIN

Présent composé au féminin pluriel (création 2020) | 5 artistes

Mise à l'honneur d'œuvres de compositrices contemporaines.
TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte) et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

JOANNA BRUZDOWICZ, EDITH CANAT DE CHIZY, MICHÈLE REVERDY,
KAIIJA SAARIAHO, RIKI SUZUKI

Concert-conférence : Musique et pouvoir (création 2021) | 4 artistes

La musique et les musiciens face au nationalisme et au fascisme, de la république de Weimar à aujourd'hui.

TrioPolycordes et Bruno Giner, auteur et compositeur
BRUNO GINER, HANS WERNER HENZE, PAUL HINDEMITH, ERNST KRENEK,
ARNOLD SCHOENBERG, ANTON WEBERN, KURT WEILL

Trois puissance deux (création 2022) | 6 musiciens

Un concert réunissant trois compositeurs d'aujourd'hui et deux trios inédits.

TrioPolycordes et l'ensemble Hope (euphone, euphone basse et soprano)
ISABELLE FRAISSE, BRUNO GINER, SIRAH MARTÍNEZ ALVAREZ

Twine (création) | 3 musiciens et 3 danseurs

Trois musiciens et trois danseurs se répondent, dans une polyrythmie sonore et gestuelle, pour un spectacle inspiré par le Konnakol, percussion vocale indienne.

TrioPolycordes, trois danseurs et dispositif électronique
TOM BIERTON (composition, chorégraphie et électronique), Sophia Noblet (chorégraphie)

Safran (ma sœur souffrante) (création) | 4 musiciens et 1 comédienne

Monodrame pour une comédienne, TrioPolycordes et accordéon

Transadaptation de la nouvelle de Charlotte Perkins Gilman *The Yellow Wallpaper* (1892)

Dans les Etats-unis des années 1890, un médecin s'installe dans un domaine non loin de la mer pour contrer la dépression post-partum de sa femme. La nouvelle mère va se laisser obséder par le papier mural jaune de la pièce dans laquelle elle se confine et écrit. Va naître une forme prisonnière, une sœur souffrante qui ne cherche qu'à être libérée...

Entre matérialisme effréné et transcendantalisme, les premiers pas du féminisme et les premiers échos de la psychanalyse, entre tradition et modernité...

TrioPolycordes, Clara Chaballier (comédienne), NN (accordéon)

Musique de BERNARD DE VIENNE / Traduction d'Yves Sarda

Pandora (création 2015) | 4 artistes

12 textes de José Bono Martinez / 4 compositeurs (ou plus si affinités).

TrioPolycordes et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

JOANNA BRUZDOWICZ-TITTEL, ALEXANDROS MARKEAS, LUIS NAON, MICHÈLE REVERDY

Pincées résonnantes (création 2017) | 9 musiciens

Les musiciens du TrioPolycordes et leurs invités proposent un programme en forme d'hommage à Pierre Boulez.

TrioPolycordes, Frederique Cambreling (harpe), Gilles Durot et Florent Jodelet (percussions), Nicolas Chatenet (trompette), Jean Raffard (trombone) et Julien Vanhoutte (direction)

PIERRE BOULEZ, ELLIOT CARTER, PHILIPPE MANOURY, GOFFREDO PETRASSI

& des programmes à créer avec des enfants / élèves :

Le luthier, le tyran et le temps (création 2008)

Projet réunissant professionnels et chœurs d'enfants en apprentissage musical et vocal pour un programme de création artistique.

TrioPolycordes, Mareike Schellenberger (mezzo-soprano), Vincent Bouchot (ténor), Thomas Cousseau (récitant) et un chœur d'enfants

Œuvres de LUIS NAON sur un texte de Christian Grenier

Pince-sans-rire (création 2012)

Voyage musical festif et surprenant en compagnie du trio, d'un chœur et d'un ensemble.

TrioPolycordes, un ensemble à plectre (ou autre) et une chorale
(par exemple : 1er cycle de Conservatoire)

Présentation des métamorphoses du timbre des cordes pincées
(mandoline, bouzouki, guitare électrique, harpe troubadour, harpe africaine)

Un spectacle musical d'ALEXANDROS MARKEAS

Et toujours la possibilité de :

> modifier / ajuster tous ces programmes

> vous proposer un programme sur mesure

> penser des actions culturelles en lien avec chaque concert

(concerts scolaires, concerts commentés, masterclasses, rencontres...)

Contactez-nous ! contact@triopolycordes.fr

Florentino Calvo



Florentino Calvo a effectué ses études musicales au Conservatoire d'Argenteuil, haut lieu de l'enseignement de la mandoline en France. Il y obtient un Premier Prix de mandoline dans la classe de son professeur Mario Monti. Dans ce même établissement, il suit le cours de guitare du Maître Alberto Ponce et la classe d'Analyse et d'Harmonie de Gérard Castanié. Concertiste, il se produit régulièrement en soliste, en formation de musique de chambre et avec orchestre.

Membre co-fondateur du TrioPolycordes il se consacre au répertoire contemporain et est dédicataire d'œuvres de très nombreux compositeurs. Avec l'Ensemble Spirituoso, il interprète le répertoire original pour mandoline et basse continue du 18ème siècle sur copies d'instruments d'époque. Avec Aline Zylberajch, il forme un duo qui fait redécouvrir le répertoire original

existant pour mandoline et piano (Beethoven, Hummel, Neuling, Bortolazzi) sur copies d'instruments d'époque. Avec le pianiste Michel Maurer, il interprète le répertoire original pour mandoline et piano du 20ème siècle à nos jours. Avec le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther, il forme depuis 1990 le duo « Résonance 14 » dont le répertoire mêle œuvres originales, créations et transcriptions.

Son intérêt pour les cordes pincées l'a conduit à pratiquer, au gré des rencontres avec différents musiciens et compositeurs, d'autres instruments tels que la mandole, le mandoloncelle, le bouzouki et le oud.

Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, de l'Ensemble Intercontemporain ainsi qu'avec des ensembles tels que de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'orchestre de Paris, Ars Nova, l'Itinéraire, TM+, 2E2M, Contrechamp, Collegium Novum...

Chef d'orchestre, il dirige notamment depuis 2009 l'Ensemble MG21 dont l'objectif est de promouvoir le répertoire original existant, avec un intérêt particulier pour les œuvres contemporaines et la création. Depuis 1991, il dirige l'orchestre à plectres l'Estudiantina d'Argenteuil. Il a dirigé de 2000 à 2016 l'Orchestre à Plectres Régional Rhône-Alpes ainsi que la première session du Stage National d'Orchestre à Plectres organisé en 2007 par la Confédération Musicale de France. De 2009 à 2016, il a dirigé l'Orchestre à Plectre du Sud-Ouest. Responsable de la « commission des plectres » au sein de la Confédération Musicale de France de 1991 à 2016, il déploie une intense activité en direction des pratiques amateurs. Depuis 1995, il encadre, sur l'invitation du Maître Alberto Ponce un stage international de mandoline au sein de la fondation Kruger (Mas de La Coume) à Mosset, près de Prades. Son goût des rencontres et son éclectisme l'ont conduit à travailler pour le cinéma (en particulier auprès d'Alexandre Desplat) ou le théâtre : on peut citer par exemple sa participation à la création et aux multiples tournées de *Momo* de Pascal Dusapin, mis en scène par André Wilms.

Professeur de mandoline au CRD d'Argenteuil depuis 1988, ainsi qu'au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris/Boulogne Billancourt, il a ouvert la classe de mandoline au CRD de Gennevilliers en 2019. Il contribue au développement et au rayonnement de son instrument en formant de nombreux concertistes et pédagogues de premier plan en France comme à l'étranger. Depuis 2018, il est le directeur artistique des Pincées Musicales en résidence à la Ville d'Argenteuil.

Sandrine Chatron



Artiste saluée pour son expressivité et l'originalité de ses projets, Sandrine Chatron est une harpiste curieuse et défricheuse, aux multiples facettes. Elle explore avec passion un large répertoire, de la harpe à simple mouvement à la création contemporaine. Professeure de harpe à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2018, elle est également harpe solo au Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest depuis 2009 et enseigne au Conservatorium d'Amsterdam depuis 2012. En tant que soliste, elle se produit avec le Nederlands Kamerorkest, La Grande Ecurie-La chambre du Roy, l'Ensemble Fa, l'orchestre Symphonique Libanais, Le Hong-Kong Chinese Orchestra, l'ensemble Calliopée. Elle participe à de nombreux festivals comme le festival Présences, le festival Messian, le festival de Sablé, la

saison musicale de Royaumont, Les Heures Musicales du Haut-Anjou, le Festival Messian, le Festival de Strasbourg, le Cambridge Summer Festival, le French May de Hong Kong, le Palazetto Bru Zane à Venise, Amici della Musica Padova, etc. Elle a pour partenaires des artistes tels qu'Ophélie Gaillard, Nicolas Dautricourt, Lise Berthaud, Gordan Nikolić, Michael Bennett, François Salque, Eric-Maria Couturier, Maud Lovett, Maté Suczs, Jacques Zoon, Daniel Isoir, le quatuor Elias, etc. Elle a créé de nombreuses œuvres, notamment des concerti de Krystof Maratka (Cd Dux 2010), Ricardo Nillni (Cd L'empreinte Digitale 2017, avec Alexis Descharmes), ainsi que des œuvres d'Alexandros Markeas, Frédérik Martin, Luis Naon, Edith Canat de Chizy, Susumu Yoshida, Robin de Raaff, Rozalie Hirs, Sylvain Kassap, Lynne Plowman, etc.

Elle a enregistré plusieurs disques solos chaleureusement accueillis par la critique (« André Caplet et ses contemporains » avec le quatuor Elias chez Ambrosie, « Le salon de musique de Marie-Antoinette » Naïve), ainsi que plusieurs disques de musique de chambre pour les labels Hortus, Salamandre, Alpha. En 2017, elle publie pour Aparté un album solo « A British Promenade », qui met en valeur le répertoire britannique avec harpe au XXe siècle (avec Ophélie Gaillard et Michael Bennett). Elle collabore avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Klangforum-Wien, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, les Berliner Philharmoniker et le Lucerne Festival Orchestra, et a joué sous la direction de chefs tels Claudio Abbado, Ricardo Mutti, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle, Pierre Boulez, Daniele Gatti, Daniel Harding, Philippe Jordan, Jonathan Nott, Lorenzo Viotti, Marc Albrecht. Elle joue également sur instruments historiques, en particulier avec Le Cercle de l'Harmonie, Le Concert Spirituel, La Loge Harmonique. Elle obtient en 2019 le Prix Tissier-Grandpierre.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 1994 en harpe et en musique de chambre, Sandrine Chatron est lauréate des Concours Louise Charpentier (1998), de musique de chambre d'Arles (1999), et de la Fondation Banque Populaire (2000), du prix Gisèle Tissier-Grandpierre (2019). Elle a étudié avec Gérard Devos, Marie-Claire Jamet, Frédérique Cambreling et Germaine Lorenzini. Elle a suivi des masterclasses avec Aldo Ciccolini, Jean-Claude Penner, Marielle Nordmann, Marie-Pierre Langlamet.

Jean-Marc Zvellenreuther



Curieux et passionné, Jean-Marc Zvellenreuther explore l'univers musical dans toute sa diversité. Guitariste, pédagogue, chef d'orchestre, il s'enrichit auprès de ses élèves et au contact de musiciens et artistes de divers horizons.

Musique contemporaine, jazz et improvisation, transcription, opéra et orchestre, il s'investit partout et toujours avec la même exigence artistique. Il porte aussi un regard nouveau sur le répertoire et la forme du concert, grâce aux nouvelles technologies, comme avec son projet *iberialbeniz*.

Proche des compositeurs d'aujourd'hui, il crée plus de trente oeuvres nouvelles en solo, au sein de l'ensemble *ars nova*, avec sa formation le *TrioPolycordes*.

Disciple d'Alberto Ponce, Jean-Marc Zvellenreuther a été son assistant au Conservatoire de Paris pendant sept ans. Le maître espagnol lui a transmis les secrets de son art, perpétuant la tradition de Tarrega et Emilio Pujol.

Titulaire d'une classe de guitare au CRR de Boulogne-Billancourt, Jean-Marc Zvellenreuther a été le premier guitariste à enseigner la didactique de l'instrument au département de pédagogie du CNSMDP. Il est actuellement professeur assistant (classe de Roland Dyens) dans cet établissement et enseigne au PSPBB.

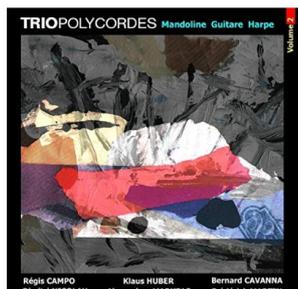
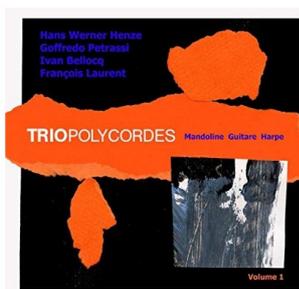
Jean-Marc Zvellenreuther joue dans les plus grandes formations symphoniques et opéras. Il connaît l'orchestre de l'intérieur, et s'intéresse naturellement à la direction. Formé par Nicolas Brochot, il est invité à diriger des sessions d'orchestre avec les étudiants du pôle sup'93 et PSPBB notamment dans le répertoire moderne et contemporain. Il dirige aussi les étudiants du Conservatoire de Paris, ainsi que divers concerts et projets comme la première en France de *Kammermusik 1958* d'Hans Werner Henze à la Péniche-opéra.

Parmi ses projets figurent les 7 pêchés capitaux avec l'Ensemble intercontemporain et *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch* au Châtelet, et *50/50 Joplin/Hendrix* avec le *TrioPolycordes* et *Sequenza 9.3*.

Créations

- 2021
Juan Arroyo, *Rockers Cords*
Fabien Touchard, *Chants de l'Ether, livre II*
Claude Barthélémy, *Trois sourires*
- 2020
José Manuel Lopez Lopez, [Apprentissages de l'exil](#)
David Lipten, [Double Clutch](#)
Daniel Tosi, *Ara si, pour bandolim et électronique*
Alain Bonardi, *Lire de soi*
- 2019
Edith Canat de Chizy, [Bells](#)
Philippe Schoeller, *Delta*
Rika Suzuki, [Cinq énigmes](#)
Claude Barthélémy, *Pivoines*
Pierre Noack, *Apenas soy nada hasta que me miras*
Yassen Vodenitcharov, [Le Pêcheur et le Poisson d'or](#)
Joao Szidzinski, *La danse des sphères*
- 2018
Gualtiero Dazzi, [Caminante, no hay camino, sino estelas en la mar](#)
Bruno Giner, [Se hace camino](#)
Luis Naon, [Nómade – Móbil](#)
Philippe Schoeller, [Venezia alpha](#)
- 2017
Sylvain Kassap, [Sixty-one Ropes Shibari](#)
Frederick Martin, [Scritta di Fausto ; Twisted Lullaby](#)
- 2016
Joanna Bruzdowicz, *Trois nouveaux chants pour Pandora*
Félix Ibarrondo, [Keirakan](#)
- 2015
Fabien Cali, [Clockworks](#)
Fabien Touchard, [Chants de l'Ether](#)
Francois Rossé, [Wild strings](#)
- 2013
Felix Ibarrondo, [Irubi](#)
Anthony Girard, [Un rêve de Pythagore](#)
- 2012
Alexandros Markeas, *Pince-sans-rire*
Frederick Martin, [Ustvolt](#)
- 2008
Luis Naon, *Le tyran, le Luthier et le Temps*
- 2007
Carlo Carcano, Alexandros Markeas, Luis Naon, Michèle Reverdy, *Pandora*
- 2006
Ivane Bellocq, *De l'oubli s'éveille*
Alain Louvier, [Herbier II](#)
Philippe Schoeller, *Boréal, Aurora Australis*
Ivan Bellocq, *Citrons éclatés du silence*
Zad Moultaqa, *Al Fallah*
- 2005
Bruno Giner, [TCP 17](#)
Zad Moultaqa, *Nenni, Nenni*
Régis Campo, *Caracole*
François Laurent, *Quatre courtes pièces*
- 2004
Frederick Martin, [Dowland Box](#)
Francisco Luque, *El Circulo de febo* (création française)
Christian Lauba, *Nov*
Alexandros Markeas, [Taximi](#)
- 2003
Frederick Martin, *Les bonnes pensées*
Alexandros Markeas, *Concerto Spaziale*
Klaus Huber, *A voice from Guernica*
- 2002
Régis Campo, *Elytres*
- 2001
Ivan Khaladji, *Aquaclock*
François Rossé, *Sherbrooke*
Alexandros Markeas, *Malin plaisir*
- 2000
Passion de l'Espagne (spectacle avec Michaël Lonsdale, mêlant poésie (Pierre Gamara) et musique (Stéphane Leach))
- 1999
Ivane Bellocq, [Passage](#)
Takashi Ogawa, *Kare San Sui*
Gilles Carré, *Chemins-Croisées*
Régis Campo, [Dancing](#)
Frederick Martin, [Honor, Gradus, Dignitas](#)
Klaus Huber, [Luminescenza](#)
Régis Campo, *Sonate La Follia*
Edouard Lacamp, [Agence-Orient-Midi](#)
- 1998
François Laurent, [Quatre mélodies napolitaines](#)
Claudio Mandonico, *Burletta*
- 1997
Alain-Michel Riou, *Sable*
- 1996
Takashi Ogawa, *Allant...vers*

Discographie et extraits de presse



2000
La Follia Madrigal
Oeuvres fondatrices
de la formation :
H. W. Henze,
G. Petrassi, I. Bellocq,
F. Laurent

2003
La Follia Madrigal
B. Cavanna, R.
Campo, K. Huber, A.
Markeas, F. Martin,
D. Nicolau

2018
La Follia Madrigal
A. Markeas, L. Naon,
M. Reverdy, B. Giner,
S. Kassap

2017
La Follia Madrigal
In Memoriam
Frederick Martin
Coup de cœur
Charles Cros

Prochaine sortie de CD prévue pour 2022

« Le TrioPolycordes nous revient avec sept oeuvres contemporaines interprétées avec intensité et une juste mesure que l'on pourrait nommer élégance. »

Romarc Gergorin – Classica, juin 2018

« Frédéric Martin (1958-2016) a fait entendre sa voix par une musique subtile et intuitive. (...) Sa production appelle une mise en perspective telle qu'en propose ici le TrioPolycordes, un effectif insolite (harpe, mandoline, guitare). La rencontre est édifiante à chaque morceau. »

Pierre Gervasoni – Le Monde, juin 2017

« CD : Frederick Martin « In Memoriam », superbe hommage du TrioPolycordes à l'un des compositeurs les plus sensibles de sa génération. »

Bruno Serrou – brunoserrou.blogspot.com, juin 2017

« Les instruments à cordes pincées sont admirablement traités et on se laisse emporter avec plaisir dans le discours musical... ce trio s'unit dans des pièces ingénieuses, passionnantes et inventives. »

Anne Ricquebourg – Bulletin de L'Association Internationale des Harpistes, été 2003

« Créée de toutes pièces, l'association de ces trois instruments, génère des sons nouveaux et originaux tout à fait intéressants... Magnifique page musicale, interprétée avec émotion et réalisme par ce trio de choc. »

Guitare Classique, juillet-août-septembre 2001

« La chose est unique : le TrioPolycordes marie mandoline, guitare et harpe. (...) C'est bien joué, avec précision et tendresse. »

Jean Vermeil – Répertoire n°148, juillet-août 2001

Contacts et partenaires

contact@triopolycordes.fr

www.triopolycordes.fr

Leslie Romby, chargée de développement : 06 26 14 09 28

& retrouvez-nous sur nos pages [Facebook](#), [Instagram](#) et [Youtube](#) !



LES PINCÉES MUSICALES

Centre dédié à la mandoline, aux instruments à cordes pincées et aux orchestres à plectre



<https://www.lespinceesmusicales.fr>

Le TrioPolycordes est en résidence au sein de la structure Les Pincées Musicales, soutenue par la ville d'Argenteuil.

L'ensemble est membre du réseau Futurs Composés.

**FUTURS
COMPOSÉS**
RESEAU NATIONAL
DE LA CREATION
MUSICALE

Selon les projets, il est soutenu par la SACEM,
la Maison de la Musique Contemporaine.



© Stéphane Vandenplas