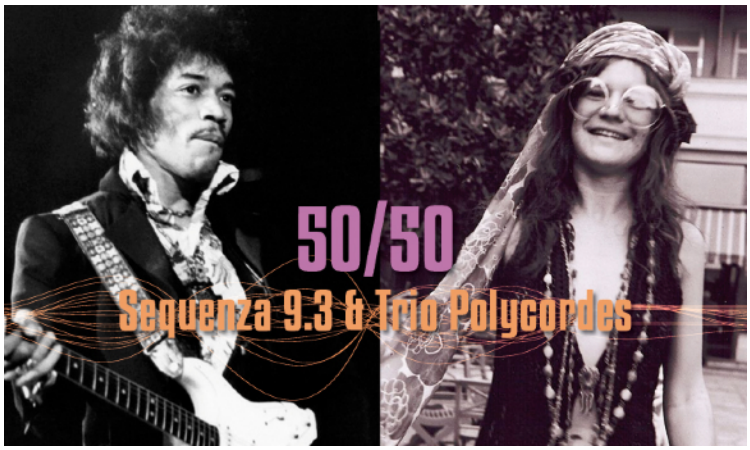

50 / 50
JANIS JOPLIN / JIMI HENDRIX
vus par Claude Barthélémy, Fabien Cali,
Justina Repeckaité et Carol Robinson

Ensemble vocal Sequenza 9.3
8 voix mixtes a cappella / direction : Catherine Simonpietri

TrioPolycordes
Florentino Calvo, mandoline / Sandrine Chatron, harpe / Jean-Marc Zvellenreuther, guitare

Célébration à travers le regard de quatre créateurs-trices d'aujourd'hui de l'un des plus grands moments de l'histoire de la musique populaire : le Festival de Woodstock.

Un projet ambitieux, **mêlant créations contemporaines et transcriptions de grands titres :** de Jimi Hendrix à Janis Joplin, de Joe Cocker à Country Joe McDonald…

Avec le conseil artistique de **Jean-Yves Labat de Rossi**, alias Mister Frog (Utopia).

Création le mardi 7 mars 2023
à l'Auditorium CRD Gennevilliers (92)
Tournée en mars/avril 2023 à Angers, Saint-Omer, Rouen, L'Arc-Scène Nationale du Creusot…

En diffusion pour 2023/2024

TRIO POLYCORDES

Claire Leroux / diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70
Leslie Romby / contact@triopolycordes.fr / 06 26 14 09 28

sequenza 9.3 Catherine Simonpietri

WOODSTOCK, 1969...

Aout 1969, le Festival de Woodstock réunit un demi-million de personnes venues entendre et célébrer trente-deux groupes et artistes de la scène folk, rock, soul, blues.
Joplin et Hendrix s'y produisent les 16 et 18 août, ils ont vingt-six ans, il leur reste à peine plus d'un an à vivre, et ils deviendront les icônes de toute cette période et de la jeunesse.
La ville de Woodstock deviendra alors durant plusieurs décennies un lieu de création et production musicale très actif.

AUJOURD'HUI…

Plus de cinquante ans plus tard, le Festival de Woodstock est devenu un mythe, symbole et emblème d'une époque, d'une génération. La voix électrique de Janis et la guitare saturée de Jimi continuent de nous bouleverser et de nous interpeller.
C'est du rock, du blues, mais cela pourrait être aussi du Flamenco, du Puccini, du Dowland… cela nous touche au plus intime.
Réunir le **TrioPolycordes** (une mandoline, une harpe, une guitare) et l'**ensemble vocal Sequenza 9.3** (4 voix d'hommes, 4 voix de femmes, une cheffe d'orchestre), formations aux antipodes des décibels des basses, batteries et guitares électrique du rock pour **convoquer, interroger, transposer et transfigurer le mythe de Woodstock** : tel est le propos, la pari et la gageure de 50/50. **Le pari d'en dépasser la temporalité pour en extraire l'essentiel et l'universel : l'éternelle jeunesse ?**

Avec le souci de distinguer, de démêler la réalité du mythe, un travail est mené avec **Jean-Yves Labat de Rossi**, dit « Mister Frog », afin de mieux comprendre tous les excès de cette époque musicale. Ce pionnier de l'électroacoustique s'exile aux Etats-Unis à la fin des années 60 et débarque à Woodstock, où il y passera dix ans. Il y côtoie les plus grands musiciens de son époque et devient lui-même une Rockstar.

Cette volonté de faire la part des choses entre le mythe et l'héritage s'incarne dans un **projet paritaire** : 50/50.

Porté par **deux compositrices et deux compositeurs de deux générations différentes** (Carol Robinson, Justina Repeckaité, Claude Barthélemy et Fabien Cali) et servi par une **parité totale de ses interprètes** (quatre voix de femmes, quatre voix d'hommes, une cheffe, une harpiste, un mandoliniste et un guitariste), **ce concert met à parts égales la création et la relecture de grands titres de l'époque** et **unit de manière inédite deux formations musicales** (Sequenza 9.3 et le TrioPolycordes), tout **en plaçant en son centre deux personnalités emblématiques** (Janis Joplin et Jimi Hendrix) **entourées d'autres figures incontournables de l'histoire du Rock.**

PORTEURS DU PROJET

L'ensemble vocal **Sequenza 9.3** s'engage aussi depuis vingt ans pour l'art vocal et la création d'aujourd'hui sous la direction de **Catherine Simonpietri**. Il est reconnu pour sa qualité artistique, son engagement et sa curiosité à travailler à la rencontre d'autres univers artistiques et dans des formes plus atypiques qui questionnent les esthétiques et les disciplines.

Le **TrioPolycordes** réunit trois instrumentistes, **Florentino Calvo**, **Jean-Marc Zvellenreuther**, et **Sandrine Chatron**, qui défendent la musique contemporaine avec passion depuis plus de vingt ans. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, reconnu pour la finesse de ses interprétations.

PROGRAMME (ordre à définir)

Créations

Fabien Cali (1982 -) - *We Paint Red through the Sky* (titre provisoire)
Carol Robinson (1956 -) - *Can You See*
Claude Barthélémy (1956 -) - en 3 parties - *Le Rêve des cigales / Totem Blues / Les temps thermiques*
Justina Repečkaitė (1989 -) - *Cri* (titre provisoire)
Avec bande électroacoustique construite à partir de sons d'archives de l'époque

Arrangements (par Fabien Cali, Carol Robinson et Claude Barthélémy)

Joe Cocker : *With A Little Help From My Friends* – Tutti
Jimi Hendrix : *Hey Joe* – Tutti
Country Joe McDonald : *Feel like I'm Fixin' to Die* – 4 hommes a cappella (ou option avec mandoline)
Gracie Slick & Jefferson Airplane : *White rabbit* – 4 femmes, guitare & harpe
Jimi Hendrix : *Up From the Skies* – Tutti
Janis Joplin : *Mercedes Benz* – Voix a cappella
Creedence Clearwater Revival : *Proud Mary* – Tutti

CALENDRIER ET PARTENAIRES

Création le 7 mars 2023 à l'Auditorium de Gennevilliers (92)

Calendrier prévisionnel :
Premières répétitions en juin 2022
Résidence de création du 20 au 26 février 2023 au CRD de Gennevilliers
Tournée à L'Etincelle de Rouen/Chapelle Corneille (14/03), Collégiale d'Angers (16/03), L'Arc-Scène Nationale du Creusot, Festival Détours de Babel, La Barcarolle de Saint Omer (14/04), Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier… *(en cours)*

Partenaires du projet :
Une co-production : Ensemble vocal Sequenza 9.3, Les Pincées Musicales, CRD de Gennevilliers, La Barcarolle Saint Omer.... *(en cours)*
Deux des quatre créations ont obtenu l'Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale, une aide du Ministère de la Culture.
Information pour les programmateurs : aide ONDA envisageable

NOTES D'INTENTION

Carol Robinson

J'imagine une pièce qui puise son inspiration dans la voix inlassablement rauque et suppliante de Joplin, et une des performances emblématiques de Hendrix. Intitulée *Can You See*, cette pièce intégrera des phrases en français et en anglais tirées de l'hymne national américain, le fameux *Star Spangled Banner* (*La Bannière étoilée*), immortalisé par Hendrix à Woodstock. Cet éloge à la guerre, à la conquête, à l'existence de ce pays dite *land of the free*, en dit large sur le rêve américain devenu aujourd'hui un peu altéré.

Quelque part entre un timbre et un cri, un riff et une plainte, Janis et Jimi sont entrés en nous pour toujours, inébranlables. C'était une époque, les années 70, où tout semblait possible, et puis arrive la vérité acérée de Jimi et Janis, eux qui osaient tester des limites, qu'on laissait tout tenter à notre place, fascinés. J'étais jeune, trop jeune, dans ce monde bien propre de l'American Dream pour avoir la moindre idée d'où pouvait sortir une émotion pareille, mais Janis et Jimi, avec leurs sons inconnus, incongrus, incompris et intrigants, me laissaient entrevoir un monde plus trouble, plus dangereux...

Le projet 50/50 avec les voix audacieuses et les cordes pincées incisives est pour moi, non seulement un hommage à deux immenses créateurs, mais aussi une transposition de leur expression dans notre présent. Les cordes pincées vacilleront d'un état fusionnel à des éclats scintillants, pendant que les différentes tessitures vocales émergeront et se confronteront dans une complainte déconcertante. **Entre la brillance du timbre instrumental, et le côté expérimental des voix, j'espère ne pas copier ces musiques des années 70 qui nous hantent, mais créer une résonance actuelle qui donnera des frissons.**

Fabien Cali

"Jusqu'à l'adolescence, j'ai été ce que Nadia Boulanger appelait un "dormeur". **Une passion pour la guitare électrique, le blues, le rock ou encore le metal m'a sorti de manière très inattendue de cette torpeur et m'a finalement mené jusque ma vie artistique d'aujourd'hui.** Après le fourmillement intellectuel des études, le recul et l'expérience me ramènent vers cette époque de Woodstock, ces musiques et ces artistes qui m'ont portés depuis le début pour intégrer leurs influences dans mon travail de compositeur**. Au-delà de la richesse du répertoire qu'ils ont su créer, ce qui me touche de manière sensible c'est avant tout leur rapport au son, au phrasé, le spontané, le jeu, l'imprévu mais surtout l'énergie brute, sans détour.** Tout cela est au cœur de ma démarche et j'espère pouvoir aller encore plus loin au contact des artistes présents dans ce projet. Autour de textes méticuleusement choisis, la palette de sonorités offerte par Sequenza 9.3 et le TrioPolycordes est telle que les possibilités semblent difficilement épuisables. Les aspérités et le piquant des cordes pincées sont à mon sens parfaitement complémentaires à la souplesse et la densité de l'ensemble vocal."

Claude Barthélemy

Janis, Jimi, Jimi, Janis... ces deux figures sont devenues de telles icônes que l'on a tendance à oublier qu'elles sont d'abord de grands professionnels, ce qui n'est que la moindre des choses, mais surtout d'immenses **arpenteurs du Blues, genre fondateur dont toutes les musiques dites populaires d'aujourd'hui en occident** sont issues, à commencer par le Jazz, et le Rock. Je voudrais souligner aussi leur intelligence, remarquable dans les paroles d'Hendrix, pas vieillies ni datées aujourd'hui, et dans le choix avisé de ses accompagnateurs par Joplin, ses enregistrements témoignant d'une perfection de l'interprétation pas si fréquente parmi les disques de cette époque, c'est selon moi un signe marquant, savoir s'entourer est un talent indispensable. **Il me semble que si le but de l'instrumentiste est d'aller au plus près de la voix, celui du/de la vocaliste est de faire de sa voix un instrument**. Partant de là, l'idée m'est venue de confier au chant les évocations de la guitare d'Hendrix. Pour Janis, loin de l'idée de faire singer ses éraillements aux limites de la cassure, m'intéresse la subtilité de l'interprétation, ses vibrati de fin de phrase, retenus dans la gorge m'émouvant au plus haut point. On profitera des possibilités cristallines du TrioPolycordes pour rappeler le timbre des arrangements de bien des groupes de cette époque.

Justina Repečkaitė

Pour moi en tant que compositrice, le point de départ pour une nouvelle composition est toujours l'instrumentation. **Le mariage sonore entre les voix de Sequenza 9.3 et le trio de cordes pincées du TrioPolycordes est déjà une source d'inspiration considérable, évoquant des idées tangibles.**

BIOGRAPHIES

CAROL ROBINSON (1956 -)

Dire que Carol Robinson est une compositrice et clarinettiste franco-américaine, est bien réducteur pour embrasser l'éclectisme de son parcours et de ses passions. En fait, elle semble s'intéresser à tout ce qui touche au son. Formée comme musicienne classique, après son diplôme du Conservatoire d'Oberlin aux États Unis, elle vient en France pour étudier la musique contemporaine grâce à une bourse H. H. Wooley. Aussi à son aise dans le répertoire qu'avec la création expérimentale, elle se produit dans les grandes salles et festivals internationaux (Festival d'Automne, MaerzMuzik, Archipel, RomaEuropa, Wien Modern, CTM Berlin, Geometry of Now, Crossing the Line, Huddersfield...), et joue avec des musiciens de divers horizons. Férue de l'improvisation, elle collabore régulièrement avec des chorégraphes, des vidéastes, des photographes et des plasticiens de toute sorte.
Auteure d'une cinquantaine d'œuvres, elle a commencé à composer en écrivant ses propres spectacles de théâtre musical qui ont été montés en France, en Allemagne et en Suisse. Dernièrement, elle écrit *Mr Barbe bleue* (Commande d'État), un opéra de poche destiné à un ensemble baroque. Fascinée par les possibilités qu'offre la musique électronique, notamment le traitement en temps réel, Carol Robinson a conçu de nombreuses pièces en la mariant avec des sons acoustiques. Son approfondissement de l'utilisation des processus aléatoires est une de ses singularités. Trois de ces œuvres (*Nacarat* pour guitare électrique, *Black on Green* pour contrebasse et *Les si doux redoux* pour cor de basset) sortiront prochainement chez MODE RECORDS à New York.
Sa discographie récente reflète l'ampleur de son travail. En plus de ses propres compositions comme *Billows*, ou *Laima* pour clarinettes et électronique en temps réel ou bien le mixe aléatoire *Cross- Currents* composé avec Cathy Milliken, il y a également des monographies de grands compositeurs contemporains (Giacinto Scelsi, Luigi Nono, Morton Feldman, Luciano Berio, Éliane Radigue, Phill Niblock), ainsi que de la musique classique, du jazz et du rock alternatif. www.carolrobinson.net

CLAUDE BARTHELEMY (1956 -)

« On dit de lui qu'il est le Jimi Hendrix du jazz. Il évolue loin des sentiers battus, là où le jazz rencontre d'autres genres comme la chanson ou la world. » Les années 70, Jimi Hendrix et Janis Joplin ont fait partie des musiques fondatrices qui l'ont accompagné au moment de sa découverte de la musique.
Né en 1956, Claude Barthélemy a reçu, comme cadeau d'anniversaire pour ses 33 ans, la direction de l'ONJ. Une consécration pour cet enfant de la banlieue – la vraie, celle de l'est parisien – qui, à 14 ans, jouait du rock du côté de Champigny avec ses copains. « Ma période garage ! », se souvient-il avec émotion, « celle où l'on collait des boîtes à oeufs au plafond pour amortir les sons et s'épargner la colère des voisins... ». Claude Barthélemy est un autodidacte. Son premier contact avec la musique ? « Je tapais sur des casseroles avec des aiguilles à tricoter... ». Il s'essaie ensuite à divers instruments, compose des messes pour sa paroisse, « le seul moyen d'avoir un local pour jouer et un public », et se met enfin à la guitare. Succès sur toute la ligne.
Entre maths et musique / Claude Barthélemy travaille, joue, compose, et poursuit ses études car c'est aussi un élève studieux et doué : un « matheux » qui ira jusqu'à la maîtrise. Il connaît alors des années excitantes et difficiles, où maths et musique essaient de faire bon ménage. La fac le jour, les répétitions la nuit avec son groupe, Œdipe, les concerts publics (la Fête de l'Humanité l'accueille en 1976). À la clé, un argent de poche confortable, des cernes sous les yeux et une notoriété croissante. Les professionnels dressent l'oreille et commencent à s'intéresser à ce surdoué de la guitare. Mais un jour, maths ou musique, il faut choisir. Pas facile pour Barthélemy qui aime autant les chiffres que les notes, « parce que les deux procèdent d'une même démarche : un langage fait de poésie et de rigueur ». La preuve : son nouveau spectacle intitulé *Barthématiques*. Un compromis de maths et de musiques ? C'est alors la rencontre décisive avec Michel Portal, à qui il pose la question de confiance : doit-il, peut-il s'engager totalement dans la voie de la musique ? La réponse, on la connaît. Claude Barthélemy devient professionnel en 1978, année où il intègre le Michel Portal Unit. Depuis, il répartit ses activités entre la guitare, la guitare basse, la composition et l'arrangement. Il a travaillé avec des gens comme Aperghis, Vinko Globokar, Marc Monnet, Michel Portal, Bernard Lubat, Gérard Marais, Henri Texier Stu Martin...
Sur tous les fronts / Compositeur fécond, il travaille dans plusieurs directions : musique de scène (*Falsch*, mis en scène par Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot, *Le Marchand de Venise*, mis en scène par Gilles Bouillon), des créations dans de nombreux festivals, un spectacle à la Grande Halle de la Villette : *La Gomme*.

Il a donné des œuvres à France Musique, participé au Collectif Zhivaro, monté des orchestres, enregistré des musiques de films, travaillé sur les disques de Colette Magny, Michel Portal, et bien d'autres encore... Claude Barthélemy a également enregistré des disques sous son nom : neuf albums à ce jour portent l'estampille Barthélemy (*Jaune et encore*, *Forest one*, *Moderne*, *Real Politik* etc.). Tout ce travail n'exclut pas les tournées : Claude Barthélemy s'est produit en France, bien sûr, mais également en Italie, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Syrie, en Algérie, au Maroc, en Tunisie, en trio ou avec d'autres formations.
Alex Dutilh / (extraits des notes de programme Philharmonie de Paris / 12 mars 1999)

JUSTINA REPECKAITE (1989 -)

La musique de Justina Repečkaitė est comparée à un «diamant» (Ben Lunn) et est «dessinée avec le crayon le plus pointu» (Šarūnas Nakas). Après avoir terminé son Master de composition en France, elle a fait le Cursus de l'IRCAM. Sa pièce du Cursus *Transduced* (2020) pour percussions et électronique en direct a été présentée dans la grande salle du Centre Pompidou. A Paris, Justina a été artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, compositrice en résidence avec l'ensemble Le Balcon sous la direction de Maxime Pascal et boursière au Centre International Nadia et Lili Boulanger. Ses deux compositions *Chartres* (2012) pour orchestre à cordes et *Tapisserie* (2015) pour ensemble de chambre représentaient la Lituanie aux Journées mondiales de la musique et à la Tribune internationale des compositeurs. Depuis 2015, elle est membre de l'Union des compositeurs lituaniens qui lui a décerné le prix «Debut of the Year».
En 2019, la musique et une interview de Justina ont été présentées dans «Portrait de compositeur» de l'émission «Création Mondiale» de Radio France. Pour l'occasion, elle a écrit une nouvelle composition *Encierro*, interprétée par le quatuor de saxhorn Opus 333, dont l'enregistrement a été inclus dans la liste des quinze meilleures pièces lituaniennes de 2019. Sa nouvelle composition *Weaving* (2020) a été diffusée sur ARTE télévision depuis le Grand Théâtre de Provence.
La musique de Justina est interprétée par des ensembles tels que l'ensemble Intercontemporain, Court- Circuit, 2e2m, Spectra, Asko / Schönberg, OSSIA, Platypus, The Moscow Contemporary Music Ensemble, The Lithuanian Ensemble Network, The Warning, Ithaca College Contemporary Music Ensemble, SurPlus et récemment par l'Orchestre philharmonique de la BBC. Elle a écrit plusieurs pièces pour orchestre pour Gaida (le plus grand festival de musique contemporaine des pays baltes), qui lui passe régulièrement commande.
Les compositions de Justina ont été publiées dans des albums d'anthologie comme *Between Music and Ritual* (2020), *ZOOM in 12* (2018), *Anthology of Lithuanian Art Music in the 21st Century* (2017), *ZOOM in 10* (2014) , *30 moments Druskomanija* (2014) et *Série de musique contemporaine : Lituanie* (2016). En 2021, le label RAMU Records sort sa musique mixée en vinyle.
En 2021, elle écrit pour le projet «Music in the City - Darmstadt Summer Course», et des œuvres sont à interpréter par l'ensemble Ars ad hoc au Portugal et par le Duo Dubois pour leur tournée européenne. http://www.justinarepeckaite.eu

FABIEN CALI (1982 -)

D'abord guitariste de rock autodidacte, Fabien Cali s'oriente assez tardivement vers des études musicales. A 19 ans, il entre au Conservatoire de Reims avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y obtiendra 7 Prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orchestration, Improvisation générative, Polyphonie Renaissance et Ecriture post-tonale). Il y étudiera avec Yan Maresz, Thierry Escaich, Alexandros Markeas ou encore Anthony Girard. En parallèle, il obtient un Master de Recherche en musicologie et analyse du jazz à l'université de Paris4 – La Sorbonne sous la direction de Laurent Cugny.
D'abord soutenu par la Fondation Meyer, le Fonds de Tarrazi et le Mécénat Musical de la Société Générale, il recevra par la suite diverses commandes pour ensembles, solistes ou orchestres (Radio France, l'Orchestre Colonne, le Parlement de musique, l'Estudiantina d'Argenteuil, l'Orchestre symphonique de Mulhouse...). Il travaille aussi avec des interprètes tels qu'Alexis Demailly, Marielle Nordmann, Marion Tassou, Aline Zylberajch, Eric Génovèse (Comédie Française), Julien Masmondet, le trio Polycordes, Bastien Baumet...
Aujourd'hui sa musique est interprétée et enregistrée en France et à l'étranger dans des lieux tels que la Maison de la Radio, le Théâtre des Champs-Élysées, The Sage Gateshead à Newcastle, les festivals Musique Action, Le Bruit de la Musique, Musiques au Pays de Pierre Loti, le Royal Northern College of Music de Manchester, le

TivoliVredenburg d'Utrecht, la Maison de l'Orchestre national d'Île- de-France ou encore l'Orgelpark d'Amsterdam.
Fabien Cali est compositeur lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et a récemment reçu le prix de composition des Fondations Roux & Tronchet de l'Académie des Beaux-Arts. Il est depuis 2014 titulaire du poste de professeur de composition (PEA) au conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil.

Conseiller artistique : JEAN-YVES LABAT DE ROSSI - Mister Frog / Groupe Utopia (1947 -)

Etudes supérieures à Paris : atelier Met-de-Penningen (Arts Décoratifs), Académie Charpentier et Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts.
1967 : entame en France une carrière de musicien (CBS).
1968 : forme le groupe Baba Scholae.
1969 / 1970 : enregistrement à Londres de l'album « Baba Scholae » puis, après un bref séjour en Angleterre, émigre aux Etats-Unis et s'installe à Woodstock.
1971 /1975: Albert Grossmann (manager de Bob Dylan, Peter, Paul & Mary, Janis Joplin…) lui offre un contrat d'artiste au sein de sa compagnie, "Bearsville records". Album solo, « Mister Frog », réalisé avec des musiciens légendaires tels que Rick Danko et Garth Hudson (The Band), John Simon, Todd Rundgren, Paul Butterfield… Se joint ensuite à Todd Rundgren et devient le « synthé » du groupe Utopia. Pour les connaisseurs, il est considéré aujourd'hui comme l'un des pionniers de la musique électroacoustique.
1975 : Après Utopia, il se consacre à la composition musicale : série d'albums solo (pour les compagnies discographiques Barclay, RCA, CBS et Polygram). Il compose aussi la musique pour « The poison tree » (première musique électronique pour un Off Broadway show, nominé aux Oscars) et aussi la musique du film « Futur Zap » du peintre Peter Max.
1977 : à la suite d'un pari fou, part en Ouganda enregistrer Idi Amin Dada à l'accordéon. Arrêté pour prétendu espionnage, il survit au camp d'extermination de Nakasero. Fin de sa carrière de musicien.
1980 : quitte Woodstock pour New York, où il poursuit une carrière de producteur musical.
Fin des années 80 : met au point avec John Holbrook le système de prise de son « TTL » (aujourd'hui le HDRS, reconnu comme l'une des meilleures unités mobiles d'enregistrement), avec lequel il revient en France pour se consacrer à l'enregistrement et à la production d'une anthologie de musique pour orgue (collections "Organa Viventia " et "Organa Via" SONY, BMG). Nombreuses distinctions (Choc de la musique, Diapason d'or, 10 de Répertoire…). Travaille également pour la Deutsch Harmonia Mundi.
De 1992 à 1997 : il est nommé producteur discographique exclusif de « Musique sacrée » à Notre-Dame de Paris.
1993/1994/1995, guerre de Bosnie. Part à Sarajevo pour y enregistrer la chorale "Trebevic", composée de Serbes, de Croates et de Bosniaques ("Les Voix de l'oubli" - SONY). Organise l'évasion des membres de la chorale par le fameux tunnel de Sarajevo, pour une série de 37 concerts (de Notre-Dame de Paris au Vatican, où ils sont reçus par le pape Jean-Paul II).
2002 : enregistre les orgues de Notre-Dame d'Afrique, à Alger. Quatre disques pour soutenir le témoignage œcuménique des Pères Blancs en Algérie. Concert inaugural des Orgues restaurées de la basilique.
Depuis 2003 : producteur et ingénieur du son du label Ad Vitam records (HARMONIA MUNDI).
Mai 2003 : enregistrement en Israël et dans les Territoires palestiniens du disque « D'une seule voix » (Prix Siloë Musique 2004 et Orphée d'Or 2007 de l'Académie du Disque Lyrique - Prix Michel Garcin - Orphée de la meilleure initiative discographique).
Jean-Yves Labat de Rossi est Chevalier des Arts et des Lettres.

TRIOPOLYCORDES, ensemble d'instruments à cordes pincées - http://www.triopolycordes.fr

Le TrioPolycordes, créé en 1996, réunit trois instrumentistes : Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste, qui défendent la musique contemporaine avec passion. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, dédicataire de nombreuses œuvres, parmi lesquelles plusieurs solos pour chacun des instruments de la formation. Leur engagement et leur compétence conduisent chacun d'entre eux à participer à de nombreuses créations au sein des ensembles contemporains français et étrangers. Le TrioPolycordes est né autour des premières œuvres écrites pour cette formation par Goffredo Petrassi et Hans Werner Henze. Il n'a cessé depuis sa création de solliciter les compositeurs qui ont trouvé dans ce trio original source d'inspiration : « D'aucuns construisent alors de subtils

engrenages, qu'on examine avec le plus grand intérêt dès qu'un grain de sable vient les enrayer. D'autres imaginent des vies minuscules, faisant bruire le lieu du concert d'une infinie d'élytres. D'autres encore travaillent sur les énergies d'attaque, spéculent sur les ambiguïtés qui existent entre les trois cordes pincées, cherchent à construire un instrument tricéphale... » D. Druen
Citons notamment parmi les compositeurs qui ont écrit pour le TrioPolycordes : Béatrice Bellocq, Régis Campo, Bruno Giner, Alexandros Markéas, Zad Moultaka, Frédérick Martin, Klaus Huber, Alain Louvier, François Laurent, Philippe Schoeller, Edith Canat de Chizy, Felix Ibarrondo, Anthony Girard, François Rossé, Luis Naon, Michèle Reverdy, Sylvain Kassap, Fabien Cali, Fabien Touchard, Joanna Bruzdowicz Tittel, Yassen Vodenitcharov, Claude Barthélémy…

Au delà du concert traditionnel, le TrioPolycordes s'attache à développer des spectacles innovants qui associent musique, image, théâtre et arts plastiques comme par exemple « Pandora » autour de textes de Jose tono Martinez, d'oeuvres du plasticien Abel Robino et de musiques de Michèle Reverdy, Luis Naon, Carlo Carcano, Alexandros Markeas.

Le TrioPolycordes a été accueilli en résidence à la Ville d'Argenteuil (de 1998 à 2000) et à la Galerie Pascaline Mulliez (de 2015 à 2018). Il est de nouveau en résidence à la Ville d'Argenteuil au sein de la structure Les Pincées Musicales et a pour ambition d'investir de nouveaux territoires sous formes de collaboration/résidence selon un axe Hauts de France/Bruxelles/Amsterdam.

Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 - www.sequenza93.fr

Ensemble vocal aux combinaisons multiples, les chanteurs qui composent Sequenza 9.3 sont des solistes professionnels. Si leur parcours artistique croise la scène lyrique, tous ont choisi de servir et partager avec passion l'art vocal d'aujourd'hui.

La qualité vocale et la dimension artistique de chacun, le travail de précision qu'ils mènent sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri, leur engagement fidèle au sein de Sequenza 9.3 ont contribué à donner aux interprétations de l'ensemble relief et finesse.

A la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur.

Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire... Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3.

Depuis 1998, Sequenza 9.3 a interprété plus de 60 créations...
Philippe Hersant, Ondrej Adàmek, Alessandros Markeas, Eric Tanguy, Dai Fujikura, David Neerman, Juste Janulyte, Esa-Pekka Salonen, Aurélien Dumont, Edith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Vincent Paulet, Suzanne Giraud, Thierry Escaich, Stéphane Leach, Laurent Durupt, Alexandre Gasparov…
... et collaboré avec de multiples musiciens et artistes du spectacle vivant
Henri Demarquette (violoncelle), Bertrand Chamayou (piano), Svetlin Roussev (violon), Blanca Li (danse), Pascal Gallois (basson), Jonas Vitaud (piano), Noémie Lvovsky (cinéma), Florent Jodelet (percussions), Le Cabaret Contemporain, « Les siècles » (orchestre), Nikolaus (cirque), Eric Lebrun (orgue), Michel Marre (trompette), Marie-Claire Alain (orgue), Franck Tortillier (vibraphone), l'Orchestre National d'Ile-de-France, Krystell Warren (soul), Marie-Claire Legay (piano), Mah Damba (musiques du monde), Christine Plubeau (viole de gambe), Quatuor Diotima, Fred Frith (rock), Nicolas Frize (performer), Thomas Lacôte (orgue), Gaëtan Levêque (cirque), Miguel Da Silva (alto), Enrique Morente (amenco), Lansiné Kouyaté (balafon), Jeff Cohen (piano), Raphaël Pidoux (violoncelle), Arthur Simonini/Cécile Schiamma (cinéma)...

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique.

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île- de-France - Ministère de la Culture. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de la Région Île-de-France, de certains dispositifs spécifiques de la DRAC Île-de-France, de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'Adami ou d'autres partenaires. Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis. #inseinesaintdenis.fr

MEDIATION CULTURELLE AUTOUR DU PROJET

Un volet d'actions culturelles en direction des publics peut être proposé autour du concert. L'association de nos deux ensembles (cordes pincées et ensemble vocal) et de quatre compositeurs offre de nombreuses possibilités pour les pratiques artistiques amateurs (conservatoires, classes CHAM, spécialités musiques).

Il est possible d'organiser autour du concert :

> Master-class (harpe, guitare, voix, direction de choeur, mandoline, composition)

> Premières parties partagées pour lesquelles nous proposons du répertoire pédagogique :

Chant : Commandes d'arrangements vocaux pédagogiques pour chœur d'enfants et chœur amateurs à Claude Barthélémy (voix et cordes pincées)

Instruments : une intervention des musiciens (1 à 3) du TrioPolycordes pour des projets autour de pièces de Bruno Giner, Alexandros Markeas, Claire-Mélanie Sinnhuber, Simone Iannarelli, Vincent Beer-Demander…)

> Interventions et répétitions ouvertes, rencontres et bords de scène

> **Décloisonnement des esthétiques ou disciplines** : le projet *50/50 – Jimi Hendrix / Janis Joplin* peut également être l'occasion de fédérer les classes de musiques actuelles (travail autour de l'improvisation..) et d'art dramatique avec un travail autour du rapport texte-musique avec *Hymne* de Lydie Salvayre et Janis Joplin, et un accompagnement instrumental de Claude Barthélémy

Des formats de concerts-pédagogiques commentés favorisant la découverte de l'art vocal ou des cordes pincées pourront être aussi proposés lors d'une venue en région pour favoriser la mutualisation des déplacements et les partenariats de territoire.

Les « petites formes »

En parallèle du concert, peuvent être présentées **deux petites formes autour desquelles les professeurs peuvent s'engager avec leurs élèves** s'ils le souhaitent : participation des classes de cordes pincées, de musiques actuelles et d'art dramatique.
Les deux pièces ont été écrites par Fabien Cali et Carol Robinson :

- *Flammes* de Fabien Cali, pour deux voix de femmes et mandoline (Ensemble Sequenza 9.3 et TrioPolycordes)
- *Are you…* de Carol Robinson pour trois voix d'hommes et guitare (Ensemble Sequenza 9.3 et TrioPolycordes)

(créations en novembre 2021 à la Cave d'Argenteuil)

Un petit concert du Trio, avec des extraits de leur programme *A tribute to rock and roll*
Au travers d'oeuvres écrites par Frederick Martin, Claude Barthélémy et Sylvain Kassap, puisées aux sources du Metal, du Rock, du Jazz et des musiques improvisées, le TrioPolycordes propose une vision étonnante, radicale et inédite où mandoline, guitare et harpe rendent hommage aux « accents rock and roll » du trio guitare-basse-batterie.
Un concert-lecture avec Michèle Brulé (récitante) et Claude Barthélémy (guitare/oud) autour du livre de Lydie Salvayre *Hymne.*

Contacts

TRIO
POLYCORDES

TrioPolycordes
www.triopolycordes.fr
Contact : Leslie Romby
06 26 14 09 28 / contact@triopolycordes.fr

sequenza 9.3
Catherine Simonpietri

Ensemble Vocal Sequenza9.3
www.sequenza93.fr
Contact : Claire Leroux
06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr