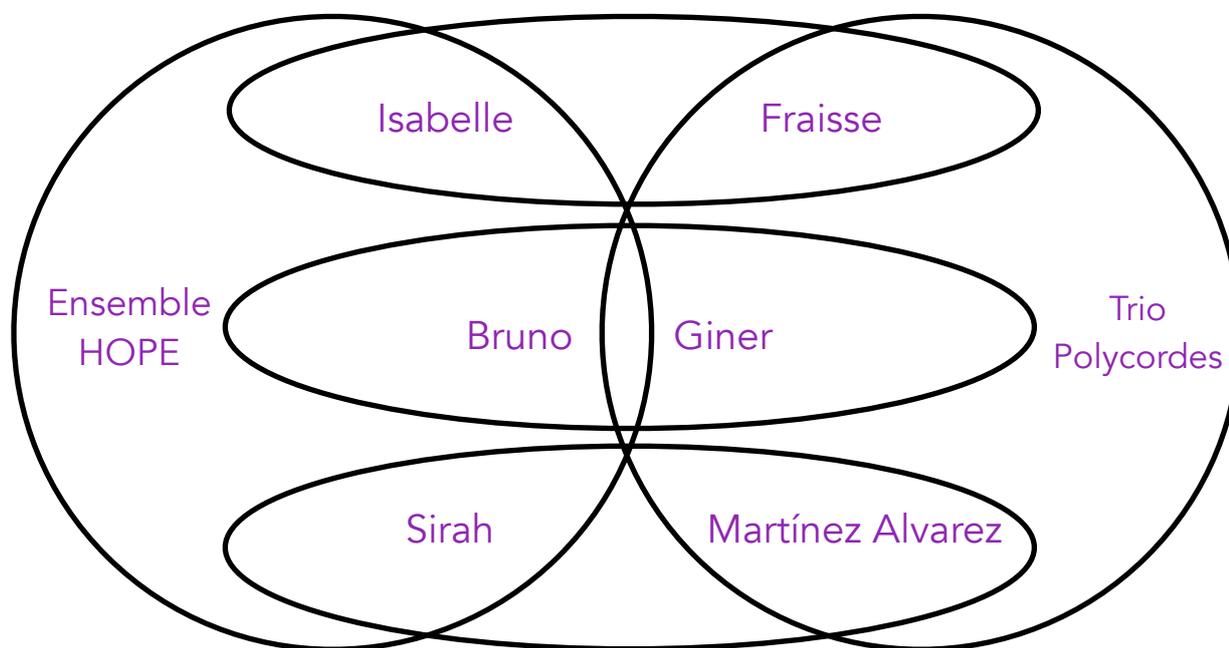


# 2 puissance 3

Un programme réunissant  
**deux trios** inédits  
et **six compositeurs** d'aujourd'hui



## **Ensemble HOPE :**

euphone, euphone basse et soprano  
Marc Antoine Millon, Frédéric Bousquet, Armelle Marq

## **TrioPolycordes :**

mandoline, harpe, guitare  
Florentino Calvo, Sandrine Chatron, Jean-Marc Zvellenreuther

## **Isabelle Fraise et Sirah Martínez Alvarez**

créations pour les deux ensembles réunis

## **Bruno Giner**

oeuvres écrites pour les deux ensembles séparés (2004 et 2012)

Ainsi que des oeuvres

d'**Edith Canat de Chizy, Jean-Michel Hasler** et **Marc-Antoine Millon**

*Création juillet 2022*

### Contacts :

Leslie Romby - TrioPolycordes : [contact@triopolycordes.fr](mailto:contact@triopolycordes.fr) - 06 26 14 09 28  
Marc Antoine Millon - Ensemble HOPE - [contact@hopensemble.eu](mailto:contact@hopensemble.eu)



TRIO  
POLYCORDES

## L'ensemble HOPE

L'Ensemble HOPE se consacre à la création musicale d'aujourd'hui. Musiques savantes et improvisées où sont associés les instruments classiques, contemporains et les nouvelles technologies électroacoustiques.

L'Euphone et l'Euphone Basse sont la base du parc instrumental. Les créations musicales produites sont concentrées autour de ce patrimoine encore méconnu.

La production de concerts et de spectacles interdisciplinaires, le développement d'une nouvelle pédagogie associée à la pratique de l'instrumentarium pédagogique sont les grands axes artistiques.

Les créations de l'ensemble HOPE ont été présentées sur le continent Européen (Danemark, Allemagne, Belgique, France, Espagne, Suisse, Pays-Bas, Roumanie, Italie, Grèce), sur le continent Asiatique (Chine) et en Amériques (États Unis d'Amérique, Brésil, Colombie).

L'ensemble travaille en étroite collaboration avec les acteurs de la facture instrumentale contemporaine, et particulièrement la société TitaniumSoundTM.

En 1791, Ernst Friedrich Chladni (1756-1827) invente l'Euphone. Sur le même principe, dans les années 50, les sculpteurs sonores Bernard (1917-2015) et François (1920- 2014) Baschet inventent l'orgue de verre Lasry-Baschet, dénommé orgue de cristal, puis finalement Cristal Baschet.

Aujourd'hui, l'ensemble Hope s'attache à développer une nouvelle génération d'Euphones, toujours plus interactifs. Ce travail passe par une étroite collaboration entretenue avec des compositeurs vivants, pour la création d'un répertoire original, des ingénieurs acousticiens, des artistes impliqués dans l'élaboration et la diffusion de nouvelles technologies en lien à l'image et au geste sonore.

<http://www.hopensemble.eu>



## Le TrioPolycordes

Le TrioPolycordes, créé en 1996, réunit aujourd'hui Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste, qui défendent la musique contemporaine avec passion. Leurs appétences pour la création s'incarnent dans la constitution de ce trio à cordes pincées, dédicataire de près de quatre-vingts œuvres.

Le TrioPolycordes est né autour des premières œuvres existantes pour cette formation, composée notamment par Goffredo Petrassi et Hans Werner Henze. Il est devenu, au fil du temps, source d'inspiration pour de nombreuses compositrices et compositeurs, bâtissant un répertoire exigeant et de grande qualité.

Au-delà du concert traditionnel, le TrioPolycordes s'attache à développer des spectacles innovants qui associent musique, image, textes, danse et arts plastiques.

Le TrioPolycordes a été accueilli en résidence à Argenteuil de 1998 à 2000 et à la Galerie Pascaline Mulliez de 2015 à 2018. Il est de nouveau en résidence à Argenteuil au sein de la structure Les Pincées Musicales depuis 2018.

<http://www.triopolycordes.fr>



© Stéphane Vandenplas

## Isabelle Fraisse, compositrice - *Ode à Beethoven*, création



Dès l'enfance, Isabelle Fraisse a eu la passion de la musique et a voulu composer. Ce désir n'a vraiment pu prendre corps qu'après sa rencontre avec Michel Philippot, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de qui elle a entrepris des études d'écriture, puis de composition ; elle a ensuite participé à des séminaires dirigés par Luciano Berio, Franco Donatoni et suivi les Cours d'été de Darmstadt.

Isabelle Fraisse prend le temps de la réflexion, choisit toutes les composantes (note, silence, nuance, mode de jeu...) pour aboutir à des œuvres d'une extrême concentration où chaque geste est porté par une nécessité essentielle. Empreinte de philosophie et de poésie, sa musique oscille entre gravité et joie. Elle y intègre volontiers des citations, références symboliques et réminiscences de musiques qui l'ont nourrie, notamment celles de Bach et Beethoven.

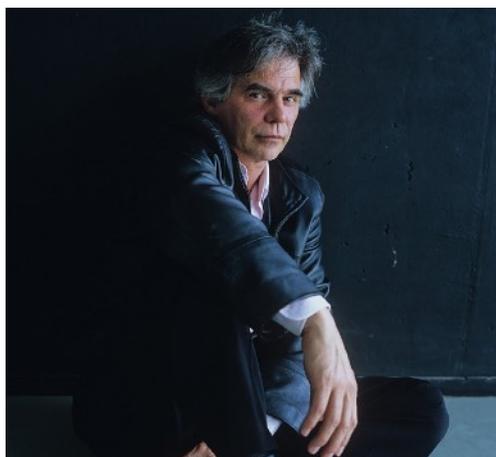
## Sirah Martínez Alvarez, compositrice - *Cárceles*, création



Initialement pianiste, Sirah Martínez Alvarez se consacre à la composition depuis 2007. Elle obtient sa licence à l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) et s'intéresse au timbre et à la musique électroacoustique. En 2010, elle vient à Paris pour étudier avec Edith Canat de Chizy et Denis Dufour et complète ses études par un Master en composition au CNSMD de Lyon avec Robert Pascal et Michele Tadini. Elle obtient le Prix de la Fondation Salabert pour sa pièce GERNIKA et son travail autour l'idée du geste dans l'art. Elle est invitée à l'Académie Opus XXI à deux occasions et en résidence au Grame pour travailler l'électronique de plusieurs projets. Elle a eu l'occasion de travailler avec des ensembles et artistes de différents domaines artistiques. Ses pièces ont été jouées dans de festivals comme le Festival de Bregenz, Sampler Sèries, Jornadas de Música Contemporánea Española de Zaragoza, Festival de Encuentros

sonoros de Sevilla, Festival de Música Contemporánea de La Rioja ou encore Les Rendez-vous de Musique Ancienne.

## Bruno Giner, compositeur : *TCP17* (2004), *Sternchenlied* (2012)



Né à Perpignan en 1960, Bruno Giner a étudié la composition avec Ivo Malec, Luis de Pablo et Brian Ferneyhough. Exigeante et généreuse, librement influencée par toutes sortes de styles musicaux passés et/ou présents, savants ou populaires, sa musique dégage une véritable énergie souvent associée à une forme de virtuosité. Son travail, empirique, sculpté à même la matière sonore, est volontairement structuré par la formalisation d'une écriture rigoureuse autant que subtile.

Sur l'ensemble de sa production, il est à noter une prédilection pour les instruments de percussion ainsi que les instruments à cordes.

Aujourd'hui, son écriture affectionne le mélange de différents modes de jeux avec des éléments plus traditionnels, de façon à forger un langage personnel et métissé où se côtoient librement atonalité, modalité, chromatisme, modes de jeux et textures sonores.