



TRIO  
POLYCORDÉS

Florentino Calvo, **mandoline**  
Sandrine Chatron, **harpe**  
Jean-Marc Zvellenreuther, **guitare**

**Un trio  
d'instruments à cordes pincées**



**LES PINCÉES MUSICALES**

*Centre dédié à la mandoline, aux instruments à cordes pincées et aux orchestres à plectre*

[contact@trioplycordes.fr](mailto:contact@trioplycordes.fr)



*Guitare*

*Harpe*

*Mandoline*

Le TrioPolycordes, créé en 1996, réunit trois instrumentistes : **Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste**, qui défendent la musique contemporaine avec **passion**. Ce choix **artistique et éthique** s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, dédicataire de nombreuses œuvres. Leur **engagement** et leur **compétence** conduisent chacun d'entre eux à participer à de nombreuses **créations** au sein des ensembles contemporains français et étrangers.

Depuis la création de l'ensemble, nombreux sont les compositeurs **qui ont trouvé dans ce trio original une source d'inspiration**. Parmi ceux qui ont écrit pour le TrioPolycordes, citons notamment : Juan Arroyo, Béatrice Bellocq, Joanna Bruzdowicz Tittel, Cécile Buchet, Fabien Cali, Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Bruno Giner, Anthony Girard, Klaus Huber, Felix Ibarrondo, Sylvain Kassap, François Laurent, Alain Louvier, Alexandros Markeas, Frédérick Martin, Zad Moultaqa, Luis Naon, Michèle Reverdy, François Rossé, Philippe Schoeller, Rika Suzuki, Fabien Touchard, Yassen Vodenitcharov...

Au delà du concert traditionnel, l'ensemble s'attache à développer des **spectacles innovants** qui associent **musique, image, théâtre, littérature et arts plastiques**.

Parmi les projets actuels et à venir, plusieurs collaborations : avec l'ensemble Sequenza 9.3 pour un hommage à Woodstock à travers Jimi Hendrix et Janis Joplin ; avec l'ensemble Discantus et le compositeur Gualtiero Dazzi pour un programme autour de textes d'Hildegard von Bingen et de femmes iraniennes et afghanes d'aujourd'hui ; avec l'ensemble 2e2m et le compositeur Tomás Bordalejo, pour un opéra de chambre d'après *l'Intruse* de Maeterlinck...

Le TrioPolycordes est en résidence à la ville d'Argenteuil au sein de la structure des Pincées Musicales et a pour ambition d'investir de nouveaux territoires sous formes de collaboration/résidence selon un axe Hauts de France/Bruxelles/Amsterdam.

# Programmes de concerts

## Les compositeurs :

Marisa **Acuña**, Isaac **Albeniz**, Juan **Arroyo**, Jean-Sébastien **Bach**, Claude **Barthélémy**, Ludwig **van Beethoven**, Nabil **Benabdeljalil**, Luciano **Berio**, Marie-Hélène **Bernard**, Tom **Bierton**, Tomas **Bordalejo**, Pierre **Boulez**, Benjamin **Britten**, Joanna **Bruzdowicz-Tittel**, Cécile **Buchet**, Raffaele **Calace**, Fabien **Cali**, Régis **Campo**, Edith **Canat de Chizy**, Elliott **Carter**, Violeta **Cruz**, Laurent **Cuniot**, Gualtiero **Dazzi**, Claude **Debussy**, Dietrich **Erdmann**, Manuel **de Falla**, Philippe **Festou**, Isabelle **Fraisse**, Marie-Hélène **Fournier**, Dietrich **Erdmann**, Manuel **de Falla**, Philippe **Festou**, Isabelle **Fraisse**, Marie-Hélène **Fournier**, Hans **Gal**, Pauline **Garcia-Viardot**, Bruno **Giner**, Anthony **Girard**, Enrique **Granados**, Jonathan **Harvey**, Hanz Werner **Henze**, Paul **Hindemith**, Felix **Ibarrondo**, Elisabeth **Jacquet de la Guerre**, Sylvain **Kassap**, Ernst **Krenek**, François **Laurent**, David **Lipten**, José Manuel **Lopez Lopez**, Alain **Louvier**, Gustav **Mahler**, Philippe **Manoury**, Alexandros **Markeas**, Frédérick **Martin**, Sirah **Martinez Alvarez**, Wolfgang Amadeus **Mozart**, Aki **Nakamura**, Luis **Naon**, Pierre **Noack**, Amr **Okba**, Goffredo **Petrassi**, Astor **Piazzolla**, Ake **Parmerud**, Justina **Repeckaite**, Michèle **Reverdy**, Carol **Robinson**, Fausto **Romitelli**, François **Rossé**, Kaija **Saariaho**, Leonardo **Sanchez**, Robert **Saxton**, Domenico **Scarlatti**, Philippe **Schoeller**, Arnold **Schoenberg**, Franz **Schreker**, Franz **Schubert**, Salvatore **Sciarrino**, Claire-Mélanie **Sinnhuber**, Ivan **Solano**, Karlheinz **Stockhausen**, Rika **Suzuki**, Joao **Svidzinski**, Yoshihisa **Taïra**, Toru **Takemitsu**, Francisco **Tárrega**, Fabien **Touchard**, Marc Anthony **Turnage**, Mikel **Urquiza**, Johann Baptist **Vanhal**, Bernard **de Vienne**, Heitor **Villa-Lobos**, Antonio **Vivaldi**, Yassen **Vodenitcharov**, Anton **Webern**, Kurt **Weill**...

## Programmes en trio :

### Pincées de rêve | trio

Le programme-phare du trio, tout public, réunissant compositeurs d'hier et compositeurs d'aujourd'hui

OEUVRES DE COMPOSITEURS À CHOISIR PARMIS LA LISTE CI-DESSUS

PAR EXEMPLE : CLAUDE BARTHÉLÉMY, LUDWIG VAN BEETHOVEN, BRUNO GINER, WOLFGANG AMADEUS MOZART, FRANÇOIS LAURENT, PHILIPPE SCHOELLER, ANTONIO VIVALDI...

### Carillons imaginaires | trio

Ce programme illustre l'étroite collaboration entre le trio et les compositeurs de musique contemporaine de la scène française, avec notamment des œuvres parues dans leur dernier CD

OEUVRES DE COMPOSITEURS À CHOISIR PARMIS LA LISTE CI-DESSUS

PAR EXEMPLE : FABIEN CALI, EDITH CANAT DE CHIZY, BRUNO GINER, ANTHONY GIRARD, ALEXANDROS MARKEAS, FRANÇOIS ROSSÉ, FABIEN TOUCHARD...

### Barroco | trio

Tissons des liens entre passé et présent avec ce concert mettant en miroir le baroque d'hier et le baroque vu aujourd'hui.

JEAN-SÉBASTIEN BACH, RÉGIS CAMPO, FREDERICK MARTIN, ALEXANDROS MARKEAS, DOMENICO SCARLATTI, ANTONIO VIVALDI

### Impressions d'Italie | trio

Le Trio Polycordes vous invite à un voyage en Italie et décline ses couleurs inédites du solo au trio, de Vivaldi à Berio, de Venise à Naples.

LUCIANO BERIO, RAFFAELE CALACE, FRANÇOIS LAURENT, GOFFREDO PETRASSI, FAUSTO ROMITELLI, PHILIPPE SCHOELLER, JOHANN BAPTIST VANHAL, ANTONIO VIVALDI

## Impressions d'Espagne | trio

Ce programme est composé d'oeuvres (du solo au trio) de compositeurs nés en Espagne et ayant vécu ou fait une partie de leurs études musicales en France.  
ISAAC ALBÉNIZ, MANUEL DE FALLA, ENRIQUE GRANADOS, FELIX IBARRONDO,  
JOSÉ MANUEL LOPEZ LOPEZ, IVAN SOLANO, MIKEL URQUIZA, MARISA ACUNA

## De Natura | trio

Ce concert est en hommage à la nature sous ses différentes formes :  
végétale, animale, minérale...

RÉGIS CAMPO, FELIX IBARRONDO, ALAIN LOUVIER, AKI NAKAMURA, FABIEN TOUCHARD

## Impressions d'Allemagne et d'Autriche (création) | trio

Un concert autour de compositeurs allemands et autrichiens de diverses époques.

LUDWIG VAN BEETHOVEN, DIETRICH ERDMANN, HANS GAL, PAUL HINDEMITH,  
ERNST KRENEK, KARLHEINZ STOCKHAUSEN

## Méditerranée contemporaine | trio

La Méditerranée est au coeur de ce concert au cours duquel se tisse un dialogue  
entre les cordes : couleurs, textures de sons, polyphonies, gestes...

FELIX IBARRONDO, FRANÇOIS LAURENT, ALEXANDROS MARKEAS,  
SALVATORE SCIARRINO, FABIEN TOUCHARD

## Ciné-concert (création 2018) | trio

Le Trio Polycordes allie cinéma et musique et vous fait découvrir films muets d'hier  
(datant de 1902 à 1928) et compositions d'aujourd'hui.

FABIEN CALI, BRUNO GINER, FRANÇOIS LAURENT, ALEXANDROS MARKEAS  
Films de Walter Ruttmann, Ferdinand Zecca, Jan Cornelis Mol et Hans Richter

## Impressions d'Amérique latine (création) | trio

Un programme haut en couleurs à construire en compagnie d'oeuvres de : JUAN ARROYO (Pérou),  
TOMAS BORDALEJO (Argentine), VIOLETA CRUZ (Colombie), LUIS NAON (Argentine), ASTOR  
PIAZZOLLA (Argentine), LEONARDO SÁNCHEZ (Argentine), HEITOR VILLA-LOBOS (Brésil)...

## Electrio (création) | trio

Quand les musiciens du Trio et l'électronique se rencontrent...

GUALTIERO DAZZI, MARIE-HÉLÈNE FOURNIER, ALEXANDROS MARKEAS, LUIS NAÓN,  
PIERRE NOACK, ÅKE PARMERUD, KAIJA SAARIAHO, JOÃO SVIDZINSKI

## Impressions d'Asie (création) | trio

Destination l'Asie avec ce programme mettant en avant le Japon, le Vietnam...

AKI NAKAMURA, RIKA SUZUKI, YOSHIHISA TAÏRA, TÔRU TAKEMITSU...

## Impressions d'Angleterre (création) | 3 ou 4 artistes

Un programme enjambant la Manche, mettant en perspective  
des oeuvres de compositeurs anglais et français.

ROBERT SAXTON, MARC ANTHONY TURNAGE, BENJAMIN BRITTEN, JONATHAN HARVEY,  
FREDERICK MARTIN, SYLVAIN KASSAP, EDITH CANAT DE CHIZY, FABIEN CALI  
Version possible avec ténor

## Impressions d'Égypte (création 2021) | trio

Du Nil aux Pyramides, de la harpe (instrument sacré dans l'Égypte antique) à la guitare et la  
mandoline (proches des instruments traditionnels à cordes), du solo au trio...

CLAUDE BARTHÉLÉMY, NABIL BENABDELJALIL, ENRIQUE GRANADOS, ANTHONY GIRARD,  
AMR OKBA, FRANCISCO TÁRREGA, FABIEN TOUCHARD

## Programmes en trio & co :

### Tempus muliebre, un âge de femme (création septembre 2024) | 8 artistes

Dialogue d'une part littéraire entre la correspondance d'Hildegard von Bingen et des poèmes et textes contemporains de femmes iraniennes et afghanes et d'autre part musical avec, dans un même espace-temps, des extraits de chants médiévaux et des compositions de GUALTIERO DAZZI.

Livret et dramaturgie : Elisabeth Kaess

TrioPolycordes, Discantus (4 voix de femmes et cloches à main), Brigitte Lesne (direction, dits)

### 50/50 : Janis Joplin/Jimi Hendrix (création mars 2023) | 12 artistes

Des compositeurs d'aujourd'hui, des transcriptions et orchestrations pour 8 voix et trio de cordes pincées pour célébrer l'un des plus grands moments de l'histoire de la musique populaire : le Festival de Woodstock.

TrioPolycordes, 4 chanteuses et 4 chanteurs (Sequenza 9.3), Catherine Simonpietri (direction)

CLAUDE BARTHÉLÉMY, FABIEN CALLI, JUSTINA REPECKAITE, CAROL ROBINSON

Arrangements de JIMI HENDRIX, JANIS JOPLIN, JOE COCKER, COUNTRY JOE McDONALD,

GRACIE SLICK & JEFFERSON AIRPLANE, SCOTT MCKENZIE

### La Intrusa (création) | 9 artistes

Opéra en 1 acte pour 3 chanteuses, 5 instrumentistes et électronique (+ option chœur d'enfants)

Musique de TOMAS BORDALEJO

Livret et mise en scène d'Aleksi Barrière d'après *L'Intruse* de Maurice Maeterlinck (1890)

TrioPolycordes et 2e2m (direction Léo Margue)

### Contes contemporains (créations 2019 et 2022 / jeune et tout public) | 6 artistes

Programme dédié au compositeur YASSEN VODENITCHAROV

revisitant au choix : le conte *Le pêcheur et le poisson d'or* d'Alexandre Pouchkine

ou *Le brave petit soldat de plomb* de Hans Christian Andersen

et des *Lieders* de Schubert ou de Mahler

TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte), Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

et récitant. Envisageable avec marionnettiste

### Présent composé au féminin pluriel (création mars 2023) | 3 à 5 artistes

Mise à l'honneur d'oeuvres de compositrices contemporaines.

TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte) et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

JOANNA BRUZDOWICZ, CÉCILE BUCHET, EDITH CANAT DE CHIZY, VIOLETA CRUZ,

MICHÈLE REVERDY, KAIJA SAARIAHO, CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER, RIKA SUZUKI

### D'une sérénade l'autre (création 2025) | 10 artistes

*Sérénade éclatée* de LAURENT CUNIOT et *Sérénade op.24* d'ARNOLD SCHOENBERG

TrioPolycordes et TM+ (direction Laurent Cuniot)

### A part(ition)s égales (création) | 3 à 5 artistes

Un programme à parts et partitions égales entre compositrices et compositeurs.

TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte) et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

EDITH CANAT DE CHIZY, BRUNO GINER, LUIS NAÓN, FRANCOIS ROSSÉ, KAIJA SAARIAHO, RIKA SUZUKI

### A Tribute to Rock and Roll (création) | 3, 4 ou 5 musiciens

Au travers d'oeuvres puisées aux sources du Rock, du Jazz, du Métal et des musiques

improvisées, le TrioPolycordes propose une vision étonnante, radicale et inédite

où mandoline, guitare et harpe rendent hommage aux accents rock and roll

du trio guitare-basse-batterie.

TrioPolycordes, Sylvain Kassap et/ou Claude Barthélémy (improvisations)

CLAUDE BARTHÉLÉMY, SYLVAIN KASSAP ET FRÉDÉRICK MARTIN

## Concert-conférence : Musique et pouvoir (création 2021) | 4 artistes

La musique et les musiciens face au nationalisme et au fascisme,  
de la république de Weimar à aujourd'hui.

TrioPolycordes et Bruno Giner, auteur et compositeur  
BRUNO GINER, HANS WERNER HENZE, PAUL HINDEMITH, ERNST KRENEK,  
ARNOLD SCHOENBERG, ANTON WEBERN, KURT WEILL

## Deux puissance trois (création septembre 2022) | 6 musiciens

Un concert réunissant deux trios inédits et six compositeurs d'aujourd'hui.

TrioPolycordes et l'ensemble Hope (euphone, euphone basse et soprano)  
ISABELLE FRAISSE, BRUNO GINER, SIRAH MARTÍNEZ ALVAREZ...

## Twine (création) | 3 musiciens et 3 danseurs

Trois musiciens et trois danseurs se répondent, dans une polyrythmie sonore et gestuelle, pour  
un spectacle inspiré par le Konnakol, percussion vocale indienne.

TrioPolycordes, trois danseurs et dispositif électronique  
TOM BIERTON (composition, chorégraphie et électronique), Sophia Noblet (chorégraphie)

## Pincées résonnantes (création 2017) | 9 musiciens

Les musiciens du Triopolycordes et leurs invités proposent un programme  
en forme d'hommage à Pierre Boulez.

TrioPolycordes, Frédérique Cambreling (harpe), Gilles Durot et Florent Jodelet (percussions),  
Nicolas Chatenet (trompette), Jean Raffard (trombone) et Julien Vanhoutte (direction)  
PIERRE BOULEZ, ELLIOT CARTER, PHILIPPE MANOURY, GOFFREDO PETRASSI

## & des programmes à créer avec des enfants / élèves :

### Le Tyran, le Luthier et le Temps (création 2008, reprise 2024)

Projet réunissant professionnels et chœurs d'enfants en apprentissage musical et vocal.

TrioPolycordes, Mareike Schellenberger (mezzo-soprano), Vincent Bouchot (ténor), Thomas Cousseau  
(récitant) et un chœur d'enfants  
Œuvres de LUIS NAON sur un texte de Christian Grenier

### Pince-sans-rire (création 2012)

Voyage musical festif et surprenant en compagnie du trio, d'un chœur et d'un ensemble.

TrioPolycordes, un ensemble à plectre (ou autre) et une chorale  
(par exemple : 1er cycle de Conservatoire)

Présentation des métamorphoses du timbre des cordes pincées  
(mandoline, bouzouki, guitare électrique, harpe troubadour, harpe africaine)  
Un spectacle musical d'ALEXANDROS MARKEAS

### **Et toujours la possibilité de :**

- > modifier / ajuster tous ces programmes**
- > vous proposer un programme sur mesure**
- > penser des actions culturelles en lien avec chaque concert**  
(concerts scolaires, concerts commentés, masterclasses, rencontres...)

**Contactez-nous ! [contact@triopolycordes.fr](mailto:contact@triopolycordes.fr)**

# Florentino Calvo



**Florentino Calvo** a effectué ses études musicales au **Conservatoire d'Argenteuil**, haut lieu de l'enseignement de la mandoline en France. Il y obtient un Premier Prix dans la classe de **Mario Monti** et il y suit le cours de guitare du Maître **Alberto Ponce** et la classe d'Analyse et d'Harmonie.

**Concertiste, il se produit régulièrement en soliste, en formation de musique de chambre et avec orchestre.**

Membre co-fondateur du **TrioPolycordes** il se consacre au répertoire contemporain et est dédicataire d'œuvres de très nombreux compositeurs.

Avec l'Ensemble **Spirituoso** il interprète le répertoire original pour **mandoline et basse continue** du 18ème siècle sur copies d'instruments d'époque. Avec Aline Zylberajch, il fait redécouvrir le répertoire pour

**mandoline et pianoforte** sur copies d'instruments d'époque. Avec le pianiste Michel Maurer, il interprète le répertoire original pour **mandoline et piano** du 20ème siècle à nos jours. Avec le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther, il forme le duo **Résonance 14** dont le répertoire mêle **œuvres originales, créations et transcriptions.**

Il se produit régulièrement au sein de l'**Orchestre de l'Opéra de Paris**, de l'**Ensemble Intercontemporain**, de l'**Orchestre National de France**, de l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**, de l'**Orchestre de Paris**, **Ars Nova**, **l'Itinéraire**, **TM+**, **2E2M**, **Contrechamp**, **Collegium Novum...**

**Chef d'orchestre**, il dirige l'Ensemble **MG21** (dont l'objectif est de promouvoir le répertoire original existant, avec un intérêt particulier pour les œuvres contemporaines et la création) et l'orchestre à plectres **l'Estudiantina d'Argenteuil**. Il a dirigé l'**Orchestre à Plectres Régional Rhône-Alpes**, la première session du **Stage National d'Orchestre à Plectres** organisé par la Confédération Musicale de France, l'**Orchestre à Plectre du Sud-Ouest**.

**Il déploie une intense activité en direction des pratiques amateurs.** Il encadre, sur l'invitation du Maître Alberto Ponce, un **stage international de mandoline** au sein de la fondation Kruger à Mosset depuis 1995.

**Son intérêt pour les cordes pincées l'a conduit à pratiquer d'autres instruments tels que la mandole, le mandoloncelle, le bouzouki et le oud.**

**Son goût des rencontres et son éclectisme l'ont conduit à travailler pour le cinéma ou le théâtre.**

**Professeur de mandoline au CRD d'Argenteuil depuis 1988**, ainsi qu'au **Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt**, il a ouvert la classe de mandoline au CRD de Gennevilliers en 2019. **Il contribue au développement et au rayonnement de son instrument en formant de nombreux concertistes et pédagogues de premier plan en France comme à l'étranger.**

Depuis 2018, il est le **directeur artistique des Pincées Musicales** en résidence à la Ville d'Argenteuil.

# Sandrine Chatron



Artiste saluée pour son **expressivité** et l'**originalité de ses projets**, **Sandrine Chatron** est une harpiste aux **multiples facettes**. Elle explore avec **passion** un **large répertoire**, de la harpe à simple mouvement à la création contemporaine.

Professeure de harpe à la **Haute Ecole de Musique de Genève** depuis 2018, elle est également **harpe solo** au **Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest** depuis 2009 et enseigne au **Conservatorium d'Amsterdam** depuis 2012.

En tant que **soliste**, elle se produit avec le **Nederlands Kamerorkest**, **La Grande Ecurie-La chambre du Roy**, **l'Ensemble Fa**, **l'orchestre Symphonique Libanais**, **Le Hong-Kong Chinese Orchestra**, **l'ensemble Calliopée**.

Elle participe à de nombreux festivals comme le festival

**Présences**, le festival **Messiaen**, le festival de **Sablé**, la saison musicale de **Royaumont**, **Les Heures Musicales du Haut-Anjou**, le **Festival de Strasbourg**, le **Cambridge Summer Festival**, le **French May de Hong Kong**, le **Palazetto Bru Zane** à Venise, **Amici della Musica Padova**...

Elle a pour partenaires des artistes tels qu'**Ophélie Gaillard**, **Nicolas Dautricourt**, **Lise Berthaud**, **Gordan Nikolić**, **Michael Bennett**, **François Salque**, **Eric-Maria Couturier**, **Maud Lovett**, **Maté Suczs**, **Jacques Zoon**, **Daniel Isoir**, le **quatuor Elias**...

Elle a créé de nombreuses œuvres, notamment des concerti de **Krystof Maratka**, **Ricardo Nillni**, ainsi que des œuvres d'**Alexandros Markeas**, **Frédéric Martin**, **Luis Naon**, **Edith Canat de Chizy**, **Susumu Yoshida**, **Robin de Raaff**, **Rozalie Hirs**, **Sylvain Kassap**, **Lynne Plowman**...

Elle a enregistré plusieurs disques solos chaleureusement accueillis par la critique (« **André Caplet et ses contemporains** » chez Ambrosie, « **Le salon de musique de Marie-Antoinette** » chez Naïve), ainsi que plusieurs disques de musique de chambre pour les labels **Hortus**, **Salamandre**, **Alpha**. En 2017, elle publie pour **Aparté** un album solo « **A British Promenade** », qui met en valeur le répertoire britannique avec harpe au XXème siècle.

Elle collabore avec **l'Ensemble Intercontemporain**, **l'Ensemble Klangforum-Wien**, le **Royal Concertgebouw Orchestra**, **l'Orchestre National de France**, **l'Orchestre de la Suisse Romande**, les **Berliner Philharmoniker** et le **Lucerne Festival Orchestra**, et a joué sous la direction de chefs tels **Claudio Abbado**, **Ricardo Mutti**, **Georges Prêtre**, **Sir Simon Rattle**, **Pierre Boulez**, **Daniele Gatti**, **Daniel Harding**, **Philippe Jordan**, **Jonathan Nott**, **Lorenzo Viotti**, **Marc Albrecht**. Elle joue également sur instruments historiques, en particulier avec **Le Cercle de l'Harmonie**, **Le Concert Spirituel**, **La Loge Harmonique**.

Diplômée du **Conservatoire National Supérieur de musique de Paris** en 1994 en **harpe et en musique de chambre**, Sandrine Chatron est lauréate des **Concours Louise Charpentier**, de **musique de chambre d'Arles**, de la **Fondation Banque Populaire**, du **prix Gisèle Tissier-Grandpierre**. Elle a étudié avec **Gérard Devos**, **Marie-Claire Jamet**, **Frédérique Cambreling** et **Germaine Lorenzini**. Elle a suivi des masterclasses avec **Aldo Ciccolini**, **Jean-Claude Pennetier**, **Marielle Nordmann**, **Marie-Pierre Langlamet**.

# Jean-Marc Zvellenreuther



Curieux et passionné, Jean-Marc Zvellenreuther explore l'univers musical dans toute sa diversité. Guitariste, pédagogue, chef d'orchestre, il s'enrichit auprès de ses élèves et au contact de musiciens et artistes de divers horizons.

Musique contemporaine, jazz et improvisation, transcription, opéra et orchestre, il s'investit partout et toujours avec la même exigence artistique. Il porte aussi un regard nouveau sur le répertoire et la forme du concert, grâce aux nouvelles technologies, comme avec son projet *iberialbeniz*.

Proche des compositeurs d'aujourd'hui, il crée plus de trente oeuvres nouvelles en solo, au sein de l'ensemble *Ars Nova* ou du *TrioPolycordes*.

Disciple d'Alberto Ponce, Jean-Marc Zvellenreuther a été son assistant au Conservatoire de Paris pendant sept ans. Le maître espagnol lui a transmis les secrets de son art, perpétuant la tradition de Tarrega et Emilio Pujol.

Professeur au CRD de Gennevilliers depuis 2023, Jean-Marc Zvellenreuther a été le premier guitariste à enseigner la didactique de l'instrument au département de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est actuellement professeur assistant (classe de Roland Dyens) dans cet établissement, enseigne au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne Billancourt et a enseigné au CRR de Boulogne-Billancourt.

Jean-Marc Zvellenreuther joue dans les plus grandes formations symphoniques et opéras. Il connaît l'orchestre de l'intérieur, et s'intéresse naturellement à la direction. Formé par Nicolas Brochot, il est invité à diriger des sessions d'orchestre avec les étudiants du Pôle sup'93 et Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt notamment dans le répertoire moderne et contemporain. Il dirige aussi les étudiants du Conservatoire de Paris, ainsi que divers concerts et projets comme la première en France de *Kammermusik 1958* d'Hans Werner Henze à la Péniche-opéra.

Parmi ses projets actuels figurent *Les Sept Péchés Capitaux* avec l'Ensemble Intercontemporain et Pina Bausch/Tanztheater Wuppertal au Théâtre du Châtelet et *50/50* : Janis Joplin/Jimi Hendrix avec le TrioPolycordes et *Sequenza 9.3*.

# Créations

- 2024 Philippe Festou, *Contemplations 2*  
Claire-Mélanie Sinnhuber, NN  
Violeta Cruz, NN  
Gualtiero Dazzi, *Tempus muliebre*  
Tomas Bordalejo
- 2023 Fabien Cali, *Voodoo, Sun & Rainbows*, pour trio et voix  
Carol Robinson, *Can you See*, pour trio et voix  
Claude Barthélémy, *Le Rêve des cigales / Totem Blues / Les temps thermiques*, pour trio et voix  
Justina Repeckaite, *Cries*, pour harpe préparée et voix  
David Lipten, *Wiretap*  
Cécile Buchet, *La vieille horloge*, pour trio et électronique  
Yassen Vodenitcharov, *Le brave petit soldat de plomb*  
Isabelle Fraisse, *Ode à Beethoven*  
Sirah Martínez Alvarez, *Cárceles*  
Marisa Acuña, *Tesselles sonores*  
Marie-Hélène Bernard, *Arpe Luce*
- 2021 Fabien Cali, *Flammes*  
Carol Robinson, *Are you...*  
Juan Arroyo, *Rockers Cords*  
Fabien Touchard, *Chants de l'Ether, livre II*  
Claude Barthélémy, *Trois sourires*  
Kurt Weil, *Marche de l'armée panaméenne* (arrangement B. Giner)  
Anton Webern, *Variations pour piano, opus 27* (arrangement B. Giner)  
Arnold Schoenberg, *6 Kleine Klavierstücke, opus 19* (arrangement B. Giner)
- 2020 José Manuel Lopez Lopez, *Apprentissages de l'exil*  
David Lipten, *Double Clutch*  
Daniel Tosi, *Ara si, pour bandolim et électronique*  
Alain Bonardi, *Lire de soi*
- 2019 Edith Canat de Chizy, *Bells*  
Philippe Schoeller, *Delta*  
Rika Suzuki, *Cinq énigmes*  
Claude Barthélémy, *Pivoines*  
Pierre Noack, *Apenas soy nada hasta que me miras*  
Yassen Vodenitcharov, *Le Pêcheur et le Poisson d'or*  
Joao Szidzinski, *La danse des sphères*
- 2018 Gualtiero Dazzi, *Caminante, no hay camino, sino estelas en la mar*  
Bruno Giner, *Se hace camino*  
Luis Naon, *Nómade – Móbil*  
Philippe Schoeller, *Venezia alpha*
- 2017 Sylvain Kassap, *Sixty-one Ropes Shibari*  
Frederick Martin, *Scritta di Fausto ; Twisted Lullaby*
- 2016 Joanna Bruzdowicz, *Trois nouveaux chants pour Pandora*  
Félix Ibarrondo, *Keirakan*
- 2015 Fabien Cali, *Clockworks*  
Fabien Touchard, *Chants de l'Ether*  
Francois Rossé, *Wild strings*
- 2013 Félix Ibarrondo, *Irubi*  
Anthony Girard, *Un rêve de Pythagore*
- 2012 Alexandros Markeas, *Pince-sans-rire*  
Frederick Martin, *Ustvolt*
- 2008 Luis Naon, *Le tyran, le Luthier et le Temps*
- 2007 Carlo Carcano, Alexandros Markeas, *Luis Naon, Michèle Reverdy*, Pandora
- 2006 Ivane Bellocq, *De l'oubli s'éveille*  
Alain Louvier, *Herbier II*  
Philippe Schoeller, *Boréalais, Aurora Australis*  
Ivan Bellocq, *Citrons éclatés du silence*  
Zad Moultaqa, *Al Fallah*
- 2005 Bruno Giner, *TCP 17*  
Zad Moultaqa, *Nenni, Nenni*  
Régis Campo, *Caracole*  
François Laurent, *Quatre courtes pièces*
- 2004 Frederick Martin, *Dowland Box*  
Francisco Luque, *El Circulo de febo* (création française)  
Christian Lauba, *Nov*  
Alexandros Markeas, *Taximi*
- 2003 Frederick Martin, *Les bonnes pensées*  
Alexandros Markeas, *Concerto Spaziale*  
Klaus Huber, *A voice from Guernica*
- 2002 Régis Campo, *Elytres*
- 2001 Ivan Khaladji, *Aquaclock*  
François Rossé, *Sherbrooke*  
Alexandros Markeas, *Malin plaisir*
- 2000 *Passion de l'Espagne* (spectacle avec Michaël Lonsdale, mêlant poésie (Pierre Gamara) et musique (Stéphane Leach))
- 1999 Ivane Bellocq, *Passages*  
Takashi Ogawa, *Kare San Sui*  
Gilles Carré, *Chemins-Croisées*  
Régis Campo, *Dancing*  
Frederick Martin, *Honor, Gradus, Dignitas*  
Klaus Huber, *Luminescenza*  
Régis Campo, *Sonate La Follia*  
Edouard Lacamp, *Agence-Orient-Midi*
- 1998 François Laurent, *Quatre mélodies napolitaines*  
Claudio Mandonico, *Burletta*
- 1997 Alain-Michel Riou, *Sable*
- 1996 Takashi Ogawa, *Allant...vers*

# Discographie et extraits de presse



<p>2000 La Follia Madrigal</p> <p>Oeuvres fondatrices de la formation : H. W. Henze, G. Petrassi, I. Bellocq, F. Laurent</p>	<p>2003 La Follia Madrigal</p> <p>B. Cavanna, R. Campo, K. Huber, A. Markeas, F. Martin, D. Nicolau</p>	<p>2018 La Follia Madrigal</p> <p>A. Markeas, L. Naon, M. Reverdy, B. Giner, S. Kassap</p>	<p>2017 La Follia Madrigal</p> <p>In Memoriam Frederick Martin <i>Coup de cœur</i> Charles Cros</p>	<p>2022 Arion</p> <p>F. Cali, E. Canat de Chizy, A. Girard, F. Rossé, F. Touchard</p>
--	---	--	---	---

« *No limits* pour ces musiciens aussi aventuriers que virtuoses, ouverts à toutes les propositions instrumentales et guidés par l’imaginaire vagabond des compositeurs de l’album. »  
*Michèle Tosi – Resmusica, novembre 2022*

« Le TrioPolycordes nous revient avec sept oeuvres contemporaines interprétées avec intensité et une juste mesure que l’on pourrait nommer élégance. »  
*Romarc Gergorin – Classica, juin 2018*

« Frédéric Martin (1958-2016) a fait entendre sa voix par une musique subtile et intuitive. (...) Sa production appelle une mise en perspective telle qu'en propose ici le TrioPolycordes, un effectif insolite (harpe, mandoline, guitare). La rencontre est édifiante à chaque morceau. »  
*Pierre Gervasoni – Le Monde, juin 2017*

« CD : Frederick Martin « In Memoriam », superbe hommage du TrioPolycordes à l'un des compositeurs les plus sensibles de sa génération. »  
*Bruno Serrou – brunoserrou.blogspot.com, juin 2017*

« Les instruments à cordes pincées sont admirablement traités et on se laisse emporter avec plaisir dans le discours musical... ce trio s’unit dans des pièces ingénieuses, passionnantes et inventives. »  
*Anne Riquebourg – Bulletin de L’Association Internationale des Harpistes, été 2003*

« Créée de toutes pièces, l’association de ces trois instruments, génère des sons nouveaux et originaux tout à fait intéressants... Magnifique page musicale, interprétée avec émotion et réalisme par ce trio de choc. »  
*Guitare Classique, juillet-août-septembre 2001*

« La chose est unique : le TrioPolycordes marie mandoline, guitare et harpe. (...) C’est bien joué, avec précision et tendresse. »  
*Jean Vermeil – Répertoire n°148, juillet-août 2001*

# Contacts et partenaires

[contact@triopolycordes.fr](mailto:contact@triopolycordes.fr)

[www.triopolycordes.fr](http://www.triopolycordes.fr)

Leslie Romby, chargée de développement : **06 26 14 09 28**

& retrouvez-nous sur nos pages [Facebook](#), [Instagram](#) et [Youtube](#) !



**LES PINCÉES MUSICALES**

Centre dédié à la mandoline, aux instruments à cordes pincées et aux orchestres à plectre



<https://www.lespinceesmusicales.fr>

Le TrioPolycordes est en résidence au sein de la structure **Les Pincées Musicales**, soutenue par la DRAC Île-de-France et la ville d'Argenteuil, et structure associée à la **Fevis**.



**FUTURS  
COMPOSÉS**  
RÉSEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

Le TrioPolycordes est membre du réseau **Futurs Composés**.

Selon les projets, il est soutenu par la **SACEM**,  
la **Maison de la Musique Contemporaine**.

