

Le Tyran, le Luthier et le Temps

conte musical

pour chœur d'enfants, TrioPolycordes, mezzo-soprano, ténor et récitant

Le Tyran, le Luthier et le Temps est une commande passée au compositeur **Luis Naón**, d'après le texte de **Christian Grenier**.

Ce projet, initié par le TrioPolycordes en 2008 avec les villes et écoles de musique d'Argenteuil, Eaubonne et Persan à des **fins artistiques et pédagogiques** est le fruit du travail mené auprès de ces collectivités par les musiciens du Trio, qui souhaitent redonner ce programme et le travailler avec d'autres chœurs. Il sera repris les 4 et 7 juin 2024 avec les chœurs des conservatoires de Boulogne-Billancourt et Gennevilliers.

À travers une œuvre originale, il a pour objectifs principaux :

- **la connaissance et la pratique de la musique d'aujourd'hui par les chœurs d'enfants**
- **la réunion d'enfants en apprentissage musical et vocal et de professionnels de haut niveau dans un même programme**
- **la création musicale et l'élargissement du répertoire pour instruments à cordes pincées, chœurs et voix.**

Les acteurs du conte :

Le chœur (les trois chœurs) :

- **le chœur** (antique)
- **le « commentateur »**
- **le peuple**

Le chœur est un des supports de la narration, il assure la division de l'espace et du temps dans le conte (interventions courtes et précises)

Le **TrioPolycordes** / mandolines, harpes, guitare :

Florentino Calvo, mandoline / Sandrine Chatron, harpe / Jean-Marc Zvellenreuther, guitare

L'ensemble assure la régie du Temps et le Temps (présent du début à la fin) régit tout dans le conte.

Les trois voix :

- **une voix parlée** / le récitant, comédien. À la création : Thomas Cousseau
- **deux voix chantantes** / mezzo-soprano, baryton - haute-contre.

À la création : Mareike Schellenberger et Vincent Bouchot

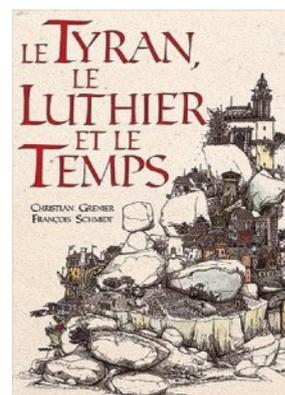
Les personnages :

Le Luthier / baladin (mezzo-soprano)

Le Tyran (ténor)

Le Temps (TrioPolycordes)

Les 4 « A » : Aquafortiste, Astrologue, Agronome, Alchimiste (mezzo-soprano) : les diverses faces du Luthier



L'histoire, par Christian Grenier



« A la fin des années 70, je rédigeai d'une traite, et sans doute sur un coup de tête, cet OVNI littéraire impubliable. Eh oui : ni poésie, ni conte, ni nouvelle, ce récit hésitait entre fantastique et SF. Trop difficile à aborder par des enfants, il était trop court et trop proche de l'univers des contes pour toucher les adultes.

Lu par ma femme et trois amis, mon Tyran est donc resté dans un tiroir, comme pas mal de récits que j'écrivis pour le plaisir, dans l'absolu, en sachant que leur publication frise l'impossible.

Le 24 novembre 2001, au Salon du Livre d'Ay en Champagne, je retrouvai par hasard François Schmidt, un ami peintre et graveur que

j'avais perdu de vue depuis vingt-cinq ans. Ses lithographies me frappèrent : leur univers était exactement celui de ma vieille histoire !

Rentré chez moi, je retrouvai mon vieux Tyran et je le lui envoyai. Enthousiasmé, François se mit aussitôt à l'ouvrage pour l'illustrer. Je me rebiffai, affolé :

- Ce texte est impubliable ! Tu travailles pour rien !

- Je travaille pour moi, rassure-toi.

Soudain, je me souvins qu'il existait un éditeur hors norme qui publierait peut-être bien ce travail : Olivier Belhomme, le responsable de l'Atelier du Poisson Soluble. Je le lui adressai en précisant :

- Si mon histoire te plaît, j'ai les illustrations qui vont avec ! Là se produit un miracle impensable chez les « grands éditeurs » Olivier me répondit :

- Je prends tout. Et nous choisirons ensemble le format du futur album, le papier, la typo...

De façon très inattendue, à peine publié, *Le Tyran, le Luthier et le temps* fut traduit, il décrocha le Prix Octogone du Conte et entra même dans la fameuse « liste des ouvrages jeunesse de l'éducation nationale » !

Daniel Sultan, producteur d'Artis Diffusion, était depuis quelque temps à la recherche d'un récit susceptible d'être adapté en spectacle. Il sélectionna une dizaine d'albums et retint assez vite mon récit. Quelles ne furent pas ma surprise et ma joie quand il me contacta pour me révéler que mon Tyran allait devenir un « conte musical » !

Je vins à Paris pour rencontrer Daniel, faire la connaissance du compositeur Luis Naon, et dialoguer avec les parents des enfants qui chanteraient dans les chœurs. Lors de ce premier contact, quelques mélodies étaient déjà ébauchées... ce fut un moment exceptionnel, mais sans doute sans commune mesure avec ce que serait le spectacle !

La vie d'un écrivain est balisée de quelques événements importants. L'adaptation du Tyran en conte musical est sans aucun doute un moment exceptionnel... surtout aux yeux d'un auteur qui a toujours gardé la nostalgie de la scène et pour lequel la musique est un art qu'il a toujours voulu marier à la littérature. Admirateur de Colette autant que de Maurice Ravel, je me sens, toutes proportions gardées, dans la peau de celle qui eut la joie de voir représenté sur scène *L'enfant et les sortilèges* ! »



Né à La Plata, en Argentine, en 1961, *Luis Naon* a fait ses études musicales à l'Universidad Nacional de La Plata, à l'Universidad Católica Argentina à Buenos Aires puis au CNSM de Paris avec Guy Reibel, Laurent Cuniot et Daniel Teruggi. Il a un doctorat en Esthétique, Sciences et technologie des Arts (Université Paris 8 avec Horacio Vaggione). Depuis 1991 il est professeur au CNSM de Paris. Il a été professeur de Composition à la ESMuC (Catalogne) entre 2004 et 2009, et est professeur de Composition Electroacoustique à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2006. Il est le co-directeur artistique de l'ensemble Diagonal.

Il a écrit le cycle *Urbana* (25 pièces pour des formations diverses) entre 1991 et 2013, *Les Princesses* pour l'inauguration du TAP (Poitiers) en 2008, dont témoigne le double CD *Princesses* (empreinte Digitale 2015) avec l'Ensemble Ars Nova.

Parmi ses pièces les plus récentes on peut citer : *Quebrada/Horizonte* pour orchestre, *Pájaro al borde de la noche* pour violoncelle, électronique et ensemble, créés lors des derniers festivals Présences de Radio France, et *Ébano y Metal* pour le Lemanic Modern Ensemble, créée à Lausanne, ou encore son *Quatuor à cordes III* avec électronique pour le quatuor Diotima (Espace de Projection de l'IRCAM, Festival Archipel), *Fueye*, concertino pour bandonéon (Juanjo Mosalini) et l'ensemble TM+ (L. Cuniot), ou *Joyas*, 5 miniatures pour quintette et électronique, pour l'ensemble Diagonal et Rut Schereiner.

Ses œuvres sont éditées par Henry Lemoine, Gérard Billaudot et BabelScores. www.luisnaon.com



Le *Trio Polycordes*, créé en 1996, réunit Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste, qui défendent la musique contemporaine avec passion. Leurs appétences pour la création s'incarnent dans la constitution de ce trio à cordes pincées, dédicataire de plus de quatre-vingts œuvres.

Le Trio Polycordes est né autour des premières œuvres existantes pour cette formation, composée notamment par Goffredo Petrassi et Hans Werner Henze. Il est devenu, au fil du temps, source d'inspiration pour de nombreuses compositrices et compositeurs, bâtissant un répertoire exigeant et de grande qualité.

Depuis 2018, le Trio Polycordes est en résidence à Argenteuil au sein de la structure Les Pincées Musicales.

Leur dernier CD, « Carillons imaginaires », est paru en 2022 sous le label Arion. Parmi les projets récents et à venir, une collaboration avec l'ensemble vocal Sequenza 9.3 qui célèbre l'un des plus grands moments de l'histoire de la musique populaire : le Festival de Woodstock, dans un programme intitulé « 50/50 : Jimi Hendrix / Janis Joplin », un programme avec l'ensemble Discantus, réunissant musiques et textes du 12ème siècle et d'aujourd'hui, Orient et Occident...

Les instrumentistes sont tous les trois également pédagogues (CNSM de Paris, Conservatoire d'Argenteuil, Conservatoire de Gennevilliers, Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Haute école de musique de Genève, Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt, Conservatorium van Amsterdam) et jouent parmi les plus grands ensembles, formations symphoniques et maisons d'opéra. www.triopolycordes.fr

Contact

contact@triopolycordes.fr / 06 26 14 09 28

Leslie Romby, chargée de développement du Trio Polycordes