



Florentino Calvo, **mandoline**
Sandrine Chatron, **harpe**
Jean-Marc Zvellenreuther, **guitare**

Un trio d'instruments à cordes pincées



LES PINCÉES MUSICALES

Centre dédié à la mandoline, aux instruments à cordes pincées et aux orchestres à plectre

contact@triopolycordes.fr



Guitare

Harpe

Mandoline

Le TrioPolycordes, créé en 1996, réunit trois instrumentistes : **Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste**, qui défendent la musique contemporaine avec **passion**. Ce choix **artistique et éthique** s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, dédicataire de nombreuses œuvres. Leur **engagement** et leur **compétence** conduisent chacun d'entre eux à participer à de nombreuses **créations** au sein des ensembles contemporains français et étrangers.

Depuis la création de l'ensemble, nombreux sont les compositeurs **qui ont trouvé dans ce trio original une source d'inspiration**. Parmi ceux qui ont écrit pour le TrioPolycordes, citons notamment : Juan Arroyo, Béatrice Bellocq, Joanna Bruzdowicz Tittel, Cécile Buchet, Fabien Cali, Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Bruno Giner, Anthony Girard, Klaus Huber, Felix Ibarrondo, Sylvain Kassap, François Laurent, Alain Louvier, Alexandros Markeas, Frédérick Martin, Zad Moultaqa, Luis Naon, Michèle Reverdy, François Rossé, Philippe Schoeller, Rika Suzuki, Fabien Touchard, Yassen Vodenitcharov...

Au delà du concert traditionnel, l'ensemble s'attache à développer des **spectacles innovants** qui associent **musique, image, théâtre, littérature et arts plastiques**.

Parmi les projets actuels et à venir, plusieurs collaborations : avec l'ensemble Discantus et le compositeur Gualtiero Dazzi pour un programme autour de textes d'Hildegard von Bingen et de femmes iraniennes et afghanes d'aujourd'hui ; avec l'ensemble 2e2m et le compositeur Tomás Bordalejo pour un opéra de chambre d'après *l'Intruse* de Maeterlinck...

Le TrioPolycordes est en résidence à la ville d'Argenteuil au sein de la structure des Pincées Musicales.

Programmes de concerts

Les compositeurs :

Marisa **Acuña**, Isaac **Albeniz**, Juan **Arroyo**, Jean-Sébastien **Bach**, Claude **Barthélémy**, Ludwig **van Beethoven**, Nabil **Benabdeljalil**, Luciano **Berio**, Marie-Hélène **Bernard**, Tom **Bierton**, Tomas **Bordalejo**, Pierre **Boulez**, Benjamin **Britten**, Joanna **Bruzdowicz-Tittel**, Cécile **Buchet**, Raffaele **Calace**, Fabien **Cali**, Régis **Campo**, Edith **Canat de Chizy**, Elliott **Carter**, Violeta **Cruz**, Laurent **Cuniot**, Gualtiero **Dazzi**, Claude **Debussy**, Dietrich **Erdmann**, Manuel **de Falla**, Philippe **Festou**, Isabelle **Fraisse**, Marie-Hélène **Fournier**, Dietrich **Erdmann**, Manuel **de Falla**, Philippe **Festou**, Isabelle **Fraisse**, Marie-Hélène **Fournier**, Hans **Gal**, Pauline **Garcia-Viardot**, Bruno **Giner**, Anthony **Girard**, Enrique **Granados**, Jonathan **Harvey**, Hanz Werner **Henze**, Paul **Hindemith**, Felix **Ibarrondo**, Elisabeth **Jacquet de la Guerre**, Sylvain **Kassap**, Ernst **Krenek**, François **Laurent**, David **Lipten**, José Manuel **Lopez Lopez**, Alain **Louvier**, Gustav **Mahler**, Philippe **Manoury**, Alexandros **Markeas**, Frédérick **Martin**, Sirah **Martinez Alvarez**, Wolfgang Amadeus **Mozart**, Aki **Nakamura**, Luis **Naon**, Pierre **Noack**, Amr **Okba**, Goffredo **Petrassi**, Astor **Piazzolla**, Ake **Parmerud**, Justina **Repeckaite**, Michèle **Reverdy**, Carol **Robinson**, Fausto **Romitelli**, François **Rossé**, Kaija **Saariaho**, Leonardo **Sanchez**, Robert **Saxton**, Domenico **Scarlatti**, Philippe **Schoeller**, Arnold **Schoenberg**, Franz **Schreker**, Franz **Schubert**, Salvatore **Sciarrino**, Claire-Mélanie **Sinnhuber**, Ivan **Solano**, Karlheinz **Stockhausen**, Rika **Suzuki**, Joao **Svidzinski**, Yoshihisa **Taira**, Toru **Takemitsu**, Francisco **Tárrega**, Fabien **Touchard**, Marc Anthony **Turnage**, Mikel **Urquiza**, Johann Baptist **Vanhal**, Bernard **de Vienne**, Heitor **Villa-Lobos**, Antonio **Vivaldi**, Yassen **Vodenitcharov**, Anton **Webern**, Kurt **Weill**...

Programmes en trio :

Pincées de rêve | trio

Le programme-phare du trio, tout public, réunissant compositeurs d'hier et compositeurs d'aujourd'hui

OEUVRES DE COMPOSITEURS À CHOISIR PARMIS LA LISTE CI-DESSUS

PAR EXEMPLE : CLAUDE BARTHÉLÉMY, LUDWIG VAN BEETHOVEN, BRUNO GINER, WOLFGANG AMADEUS MOZART, FRANÇOIS LAURENT, PHILIPPE SCHOELLER, ANTONIO VIVALDI...

Carillons imaginaires | trio

Ce programme illustre l'étroite collaboration entre le trio et les compositeurs de musique contemporaine de la scène française, avec notamment des œuvres parues dans leur dernier CD

OEUVRES DE COMPOSITEURS À CHOISIR PARMIS LA LISTE CI-DESSUS

PAR EXEMPLE : FABIEN CALI, EDITH CANAT DE CHIZY, BRUNO GINER, ANTHONY GIRARD, ALEXANDROS MARKEAS, FRANÇOIS ROSSÉ, FABIEN TOUCHARD...

Barroco | trio

Tissons des liens entre passé et présent avec ce concert mettant en miroir le baroque d'hier et le baroque vu aujourd'hui.

JEAN-SÉBASTIEN BACH, RÉGIS CAMPO, FREDERICK MARTIN, ALEXANDROS MARKEAS, DOMENICO SCARLATTI, ANTONIO VIVALDI

Impressions d'Italie | trio

Le Trio Polycordes vous invite à un voyage en Italie et décline ses couleurs inédites du solo au trio, de Vivaldi à Berio, de Venise à Naples.

LUCIANO BERIO, RAFFAELE CALACE, FRANÇOIS LAURENT, GOFFREDO PETRASSI, FAUSTO ROMITELLI, PHILIPPE SCHOELLER, JOHANN BAPTIST VANHAL, ANTONIO VIVALDI

Impressions d'Espagne | trio

Ce programme est composé d'oeuvres (du solo au trio) de compositeurs nés en Espagne et ayant vécu ou fait une partie de leurs études musicales en France.
ISAAC ALBÉNIZ, MANUEL DE FALLA, ENRIQUE GRANADOS, FELIX IBARRONDO,
JOSÉ MANUEL LOPEZ LOPEZ, IVAN SOLANO, MIKEL URQUIZA, MARISA ACUNA

De Natura | trio

Ce concert est en hommage à la nature sous ses différentes formes :
végétale, animale, minérale...
RÉGIS CAMPO, FELIX IBARRONDO, ALAIN LOUVIER, AKI NAKAMURA, FABIEN TOUCHARD

Impressions d'Allemagne et d'Autriche (création) | trio

Un concert autour de compositeurs allemands et autrichiens de diverses époques.
LUDWIG VAN BEETHOVEN, DIETRICH ERDMANN, HANS GAL, PAUL HINDEMITH,
ERNST KRENEK, KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Méditerranée contemporaine | trio

La Méditerranée est au coeur de ce concert au cours duquel se tisse un dialogue entre les cordes : couleurs, textures de sons, polyphonies, gestes...
FELIX IBARRONDO, FRANÇOIS LAURENT, ALEXANDROS MARKEAS,
SALVATORE SCIARRINO, FABIEN TOUCHARD

Ciné-concert (création 2018) | trio

Le Trio Polycordes allie cinéma et musique et vous fait découvrir films muets d'hier (datant de 1902 à 1928) et compositions d'aujourd'hui.
FABIEN CALI, BRUNO GINER, FRANÇOIS LAURENT, ALEXANDROS MARKEAS
Films de Walter Ruttmann, Ferdinand Zecca, Jan Cornelis Mol et Hans Richter

Impressions d'Amérique latine (création) | trio

Un programme haut en couleurs à construire en compagnie d'oeuvres de : JUAN ARROYO (Pérou), TOMAS BORDALEJO (Argentine), VIOLETA CRUZ (Colombie), LUIS NAON (Argentine), ASTOR PIAZZOLLA (Argentine), LEONARDO SÁNCHEZ (Argentine), HEITOR VILLA-LOBOS (Brésil)...

Electrio (création) | trio

Quand les musiciens du Trio et l'électronique se rencontrent...
CÉCILE BUCHET, GUALTIERO DAZZI, ALEXANDROS MARKEAS, LUIS NAÓN,
PIERRE NOACK, ÅKE PARMERUD, ALESSANDRO RATOCCI, JOÃO SVIDZINSKI

Impressions d'Asie (création) | trio

Destination l'Asie avec ce programme mettant en avant le Japon, le Vietnam...
AKI NAKAMURA, RIKA SUZUKI, YOSHIHISA TAÏRA, TÔRU TAKEMITSU...

Impressions d'Angleterre (création) | 3 ou 4 artistes

Un programme enjambant la Manche, mettant en perspective des oeuvres de compositeurs anglais et français.
ROBERT SAXTON, MARC ANTHONY TURNAGE, BENJAMIN BRITTEN, JONATHAN HARVEY,
FREDERICK MARTIN, SYLVAIN KASSAP, EDITH CANAT DE CHIZY, FABIEN CALI
Version possible avec ténor

Impressions d'Égypte (création 2021) | trio

Du Nil aux Pyramides, de la harpe (instrument sacré dans l'Égypte antique) à la guitare et la mandoline (proches des instruments traditionnels à cordes), du solo au trio...
CLAUDE BARTHÉLÉMY, NABIL BENABDELJALIL, ENRIQUE GRANADOS, ANTHONY GIRARD,
AMR OKBA, FRANCISCO TÁRREGA, FABIEN TOUCHARD

Programmes en trio & co :

Tempus muliebre, un âge de femme (création 2024) | 8 artistes

Dialogue d'une part littéraire entre la correspondance d'Hildegard von Bingen et des poèmes et textes contemporains de femmes iraniennes et afghanes et d'autre part musical avec, dans un même espace-temps, des extraits de chants médiévaux et des compositions de GUALTIERO DAZZI.

Livret et dramaturgie : Elisabeth Kaess

TrioPolycordes, Discantus (4 voix de femmes et cloches à main), Brigitte Lesne (récitante, direction et percussions)

La Intrusa (création) | 9 artistes

Opéra en 1 acte pour 3 chanteuses, 5 instrumentistes et électronique (+ option chœur d'enfants)

Musique de TOMAS BORDALEJO

Livret et mise en scène d'Aleksi Barrière d'après *L'Intruse* de Maurice Maeterlinck (1890)

TrioPolycordes et 2e2m (direction Léo Margue)

Contes contemporains (créations 2019 et 2022 / jeune et tout public) | 6 artistes

Programme dédié au compositeur YASSEN VODENITCHAROV

revisitant au choix : le conte *Le pêcheur et le poisson d'or* d'Alexandre Pouchkine

ou *Le brave petit soldat de plomb* de Hans Christian Andersen

et des *Lieders* de Schubert ou de Mahler

TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte), Mareike Schellenberger (mezzo-soprano) et récitant. Envisageable avec marionnettiste

Présent composé au féminin pluriel (création mars 2023) | 3 à 5 artistes

Mise à l'honneur d'oeuvres de compositrices contemporaines.

TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte) et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

JOANNA BRUZDOWICZ, CÉCILE BUCHET, EDITH CANAT DE CHIZY, VIOLETA CRUZ,

MICHÈLE REVERDY, KAIJA SAARIAHO, CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER, RIKA SUZUKI

D'une sérénade l'autre (création 2025) | 10 artistes

Sérénade éclatée de LAURENT CUNIOT et *Sérénade op.24* d'ARNOLD SCHOENBERG

TrioPolycordes et TM+ (direction Laurent Cuniot)

50/50 : Janis Joplin/Jimi Hendrix (CRÉATION MARS 2023) | 12 ARTISTES

Des compositeurs d'aujourd'hui, des transcriptions et orchestrations pour 8 voix et trio de cordes pincées pour célébrer l'un des plus grands moments de l'histoire de la musique populaire : le Festival de Woodstock.

TrioPolycordes, 4 chanteuses et 4 chanteurs (Sequenza 9.3), Catherine Simonpietri (direction)

CLAUDE BARTHÉLÉMY, FABIEN CALLI, JUSTINA REPECKAITE, CAROL ROBINSON

A part(ition)s égales (création) | 3 à 5 artistes

Un programme à parts et partitions égales entre compositrices et compositeurs.

TrioPolycordes, Sophie Deshayes (flûte) et Mareike Schellenberger (mezzo-soprano)

EDITH CANAT DE CHIZY, BRUNO GINER, LUIS NAÓN, FRANCOIS ROSSÉ, KAIJA SAARIAHO, RIKA SUZUKI

A Tribute to Rock and Roll (création) | 3, 4 ou 5 musiciens

Au travers d'oeuvres puisées aux sources du Rock, du Jazz, du Métal et des musiques improvisées, le TrioPolycordes propose une vision étonnante, radicale et inédite où mandoline, guitare et harpe rendent hommage aux accents rock and roll du trio guitare-basse-batterie.

TrioPolycordes, Sylvain Kassap et/ou Claude Barthélémy (improvisations)

CLAUDE BARTHÉLÉMY, SYLVAIN KASSAP ET FRÉDÉRIK MARTIN

Sous plâtre (création) | 3 musiciens, 2 danseuses

Trois musiciens et deux danseuses se répondent créant une synesthésie forte entre le matériau sonore des instruments et des danseuses, et des gestes instrumentaux et chorégraphiques.

TrioPolycordes, deux danseuses et dispositif électronique
TOM BIERTON (composition, chorégraphie et électronique) + chorégraphe

Concert-conférence : Musique et pouvoir (création 2021) | 4 artistes

La musique et les musiciens face au nationalisme et au fascisme,
de la république de Weimar à aujourd'hui.

TrioPolycordes et Bruno Giner, auteur et compositeur
BRUNO GINER, HANS WERNER HENZE, PAUL HINDEMITH, ERNST KRENEK,
ARNOLD SCHOENBERG, ANTON WEBERN, KURT WEILL

Deux puissance trois (création septembre 2022) | 6 musiciens

Un concert réunissant deux trios inédits et six compositeurs d'aujourd'hui.

TrioPolycordes et l'ensemble Hope (euphone, euphone basse et soprano)
ISABELLE FRAISSE, BRUNO GINER, SIRAH MARTÍNEZ ALVAREZ...

Pincées résonnantes (création 2017) | 9 musiciens

Les musiciens du Triopolycordes et leurs invités proposent un programme
en forme d'hommage à Pierre Boulez.

TrioPolycordes, Frédérique Cambreling (harpe), Gilles Durot et Florent Jodelet (percussions),
Nicolas Chatenet (trompette), Jean Raffard (trombone) et Julien Vanhoutte (direction)
PIERRE BOULEZ, ELLIOT CARTER, PHILIPPE MANOURY, GOFFREDO PETRASSI

& des programmes à créer avec des enfants / élèves :

Le Tyran, le Luthier et le Temps (création 2008, reprise juin 2024)

Projet réunissant professionnels et choeurs d'enfants en apprentissage musical et vocal.

TrioPolycordes, Mareike Schellenberger (mezzo-soprano), Vincent Bouchot (ténor), Thomas Cousseau
(récitant) et un chœur d'enfants
Œuvres de LUIS NAON sur un texte de Christian Grenier

Pince-sans-rire (création 2012)

Voyage musical festif et surprenant en compagnie du trio, d'un chœur et d'un ensemble.

TrioPolycordes, un ensemble à plectre (ou autre) et une chorale
(par exemple : 1er cycle de Conservatoire)

Présentation des métamorphoses du timbre des cordes pincées
(mandoline, bouzouki, guitare électrique, harpe troubadour, harpe africaine)
Un spectacle musical d'ALEXANDROS MARKEAS

Et toujours la possibilité de :

- > modifier / ajuster tous ces programmes**
- > vous proposer un programme sur mesure**
- > penser des actions culturelles en lien avec chaque concert**
(concerts scolaires, concerts commentés, masterclasses, rencontres...)

Contactez-nous ! contact@triopolycordes.fr

Florentino Calvo



Florentino Calvo a effectué ses études musicales au **Conservatoire d'Argenteuil**, haut lieu de l'enseignement de la mandoline en France. Il y obtient un Premier Prix dans la classe de **Mario Monti** et il y suit le cours de guitare du Maître **Alberto Ponce** et la classe d'Analyse et d'Harmonie.

Concertiste, il se produit régulièrement en soliste, en formation de musique de chambre et avec orchestre.

Membre co-fondateur du **TrioPolycordes** il se consacre au répertoire contemporain et est dédicataire d'œuvres de très nombreux compositeurs.

Avec l'Ensemble **Spirituoso** il interprète le répertoire original pour **mandoline et basse continue** du 18ème siècle sur copies d'instruments d'époque. Avec Aline Zylberajch, il fait redécouvrir le répertoire pour

mandoline et pianoforte sur copies d'instruments d'époque. Avec le pianiste Michel Maurer, il interprète le répertoire original pour **mandoline et piano** du 20ème siècle à nos jours. Avec le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther, il forme le duo **Résonance 14** dont le répertoire mêle **œuvres originales, créations et transcriptions.**

Il se produit régulièrement au sein de l'**Orchestre de l'Opéra de Paris**, de l'**Ensemble Intercontemporain**, de l'**Orchestre National de France**, de l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**, de l'**Orchestre de Paris**, **Ars Nova**, **l'Itinéraire**, **TM+**, **2E2M**, **Contrechamp**, **Collegium Novum...**

Chef d'orchestre, il dirige l'Ensemble **MG21** (dont l'objectif est de promouvoir le répertoire original existant, avec un intérêt particulier pour les œuvres contemporaines et la création) et l'orchestre à plectres **l'Estudiantina d'Argenteuil**. Il a dirigé l'**Orchestre à Plectres Régional Rhône-Alpes**, la première session du **Stage National d'Orchestre à Plectres** organisé par la Confédération Musicale de France, l'**Orchestre à Plectre du Sud-Ouest**.

Il déploie une intense activité en direction des pratiques amateurs. Il encadre, sur l'invitation du Maître Alberto Ponce, un **stage international de mandoline** au sein de la fondation Kruger à Mosset depuis 1995.

Son **intérêt pour les cordes pincées** l'a conduit à pratiquer d'autres instruments tels que la **mandole**, le **mandoloncelle**, le **bouzouki** et le **oud**.

Son **goût des rencontres et son éclectisme** l'ont conduit à travailler pour le **cinéma** ou le **théâtre**.

Professeur de mandoline au CRD d'Argenteuil depuis 1988, ainsi qu'au **Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt**, il a ouvert la classe de mandoline au CRD de Gennevilliers en 2019. **Il contribue au développement et au rayonnement de son instrument en formant de nombreux concertistes et pédagogues de premier plan en France comme à l'étranger.**

Depuis 2018, il est le **directeur artistique des Pincées Musicales** en résidence à la Ville d'Argenteuil.

Sandrine Chatron



Artiste saluée pour son **expressivité** et l'**originalité de ses projets**, **Sandrine Chatron** est une harpiste aux **multiples facettes**. Elle explore avec **passion** un **large répertoire**, de la harpe à simple mouvement à la création contemporaine.

Professeure de harpe à la **Haute Ecole de Musique de Genève** depuis 2018, elle est également harpe solo au **Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest** depuis 2009 et enseigne au **Conservatorium d'Amsterdam** depuis 2012.

En tant que **soliste**, elle se produit avec le **Nederlands Kamerorkest**, **La Grande Ecurie-La chambre du Roy**, **l'Ensemble Fa**, **l'orchestre Symphonique Libanais**, **Le Hong-Kong Chinese Orchestra**, **l'ensemble Calliopée**.

Elle participe à de nombreux festivals comme le festival

Présences, le festival **Messiaen**, le festival de **Sablé**, la saison musicale de **Royaumont**, **Les Heures Musicales du Haut-Anjou**, le **Festival de Strasbourg**, le **Cambridge Summer Festival**, le **French May de Hong Kong**, le **Palazetto Bru Zane** à Venise, **Amici della Musica Padova**...

Elle a pour partenaires des artistes tels qu'**Ophélie Gaillard**, **Nicolas Dautricourt**, **Lise Berthaud**, **Gordan Nikolić**, **Michael Bennett**, **François Salque**, **Eric-Maria Couturier**, **Maud Lovett**, **Maté Suczs**, **Jacques Zoon**, **Daniel Isoir**, le **quatuor Elias**...

Elle a créé de nombreuses œuvres, notamment des concerti de **Krystof Maratka**, **Ricardo Nillni**, ainsi que des œuvres d'**Alexandros Markeas**, **Frédéric Martin**, **Luis Naon**, **Edith Canat de Chizy**, **Susumu Yoshida**, **Robin de Raaff**, **Rozalie Hirs**, **Sylvain Kassap**, **Lynne Plowman**...

Elle a enregistré plusieurs disques solos chaleureusement accueillis par la critique (« **André Caplet et ses contemporains** » chez Ambrosie, « **Le salon de musique de Marie-Antoinette** » chez Naïve), ainsi que plusieurs disques de musique de chambre pour les labels **Hortus**, **Salamandre**, **Alpha**. En 2017, elle publie pour **Aparté** un album solo « **A British Promenade** », qui met en valeur le répertoire britannique avec harpe au XX^{ème} siècle.

Elle collabore avec **l'Ensemble Intercontemporain**, **l'Ensemble Klangforum-Wien**, le **Royal Concertgebouw Orchestra**, **l'Orchestre National de France**, **l'Orchestre de la Suisse Romande**, les **Berliner Philharmoniker** et le **Lucerne Festival Orchestra**, et a joué sous la direction de chefs tels **Claudio Abbado**, **Ricardo Mutti**, **Georges Prêtre**, **Sir Simon Rattle**, **Pierre Boulez**, **Daniele Gatti**, **Daniel Harding**, **Philippe Jordan**, **Jonathan Nott**, **Lorenzo Viotti**, **Marc Albrecht**. Elle joue également sur instruments historiques, en particulier avec **Le Cercle de l'Harmonie**, **Le Concert Spirituel**, **La Loge Harmonique**.

Diplômée du **Conservatoire National Supérieur de musique de Paris** en 1994 en harpe et en musique de chambre, Sandrine Chatron est lauréate des **Concours Louise Charpentier**, de **musique de chambre d'Arles**, de la **Fondation Banque Populaire**, du **prix Gisèle Tissier-Grandpierre**. Elle a étudié avec **Gérard Devos**, **Marie-Claire Jamet**, **Frédérique Cambreling** et **Germaine Lorenzini**. Elle a suivi des masterclasses avec **Aldo Ciccolini**, **Jean-Claude Pennetier**, **Marielle Nordmann**, **Marie-Pierre Langlamet**.

Jean-Marc Zvellenreuther



Curieux et passionné, Jean-Marc Zvellenreuther explore l'univers musical dans toute sa diversité. Guitariste, pédagogue, chef d'orchestre, il s'enrichit auprès de ses élèves et au contact de musiciens et artistes de divers horizons.

Musique contemporaine, jazz et improvisation, transcription, opéra et orchestre, il s'investit partout et toujours avec la même exigence artistique. Il porte aussi un regard nouveau sur le répertoire et la forme du concert, grâce aux nouvelles technologies, comme avec son projet *iberialbeniz*.

Proche des compositeurs d'aujourd'hui, il crée plus de trente oeuvres nouvelles en solo, au sein de l'ensemble *Ars Nova* ou du *TrioPolycordes*.

Disciple d'Alberto Ponce, Jean-Marc Zvellenreuther a été son assistant au Conservatoire de Paris pendant sept ans. Le maître espagnol lui a transmis les secrets de son art, perpétuant la tradition de Tarrega et Emilio Pujol.

Professeur au CRD de Gennevilliers depuis 2023, Jean-Marc Zvellenreuther a été le premier guitariste à enseigner la didactique de l'instrument au département de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est actuellement professeur assistant (classe de Roland Dyens) dans cet établissement, enseigne au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne Billancourt et a enseigné au CRR de Boulogne-Billancourt.

Jean-Marc Zvellenreuther joue dans les plus grandes formations symphoniques et opéras. Il connaît l'orchestre de l'intérieur, et s'intéresse naturellement à la direction. Formé par Nicolas Brochot, il est invité à diriger des sessions d'orchestre avec les étudiants du Pôle sup'93 et Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt notamment dans le répertoire moderne et contemporain. Il dirige aussi les étudiants du Conservatoire de Paris, ainsi que divers concerts et projets comme la première en France de *Kammermusik 1958* d'Hans Werner Henze à la Péniche-opéra.

Parmi ses projets récents figurent *Les Sept Péchés Capitaux* avec l'Ensemble Intercontemporain et Pina Bausch/Tanztheater Wuppertal au Théâtre du Châtelet et *50/50* : Janis Joplin/Jimi Hendrix avec le TrioPolycordes et *Sequenza 9.3*.

Créations

- 2024 Philippe Festou, *Contemplations 2*
Claire-Mélanie Sinnhuber, *Upupa Epops*
Violeta Cruz, *Le bon, le mauvais et le réel*
Gualtiero Dazzi, *Tempus muliebre*
Tomas Bordalejo, *La Intrusa*
- 2023 Fabien Cali, *Voodoo, Sun & Rainbows*, pour trio et voix
Carol Robinson, *Can you See*, pour trio et voix
Claude Barthélémy, *Le Rêve des cigales / Totem Blues / Les temps thermiques*, pour trio et voix
Justina Repeckaite, *Cries*, pour harpe préparée et voix
David Lipten, *Wiretap*
Cécile Buchet, *La vieille horloge*, pour trio et électronique
Yassen Vodenitcharov, *Le brave petit soldat de plomb*
Isabelle Fraisse, *Ode à Beethoven*
Sirah Martínez Alvarez, *Cárceles*
Marisa Acuña, *Tesselles sonores*
Marie-Hélène Bernard, *Arpe Luce*
- 2021 Fabien Cali, *Flammes*
Carol Robinson, *Are you...*
Juan Arroyo, *Rockers Cords*
Fabien Touchard, *Chants de l'Ether, livre II*
Claude Barthélémy, *Trois sourires*
Kurt Weil, *Marche de l'armée panaméenne* (arrangement B. Giner)
Anton Webern, *Variations pour piano, opus 27* (arrangement B. Giner)
Arnold Schoenberg, *6 Kleine Klavierstücke, opus 19* (arrangement B. Giner)
- 2020 José Manuel Lopez Lopez, [Apprentissages de l'exil](#)
David Lipten, [Double Clutch](#)
Daniel Tosi, *Ara si, pour bandolim et électronique*
Alain Bonardi, *Lire de soi*
- 2019 Edith Canat de Chizy, [Bells](#)
Philippe Schoeller, *Delta*
Rika Suzuki, [Cinq énigmes](#)
Claude Barthélémy, *Pivoines*
Pierre Noack, *Apenas soy nada hasta que me miras*
Yassen Vodenitcharov, [Le Pêcheur et le Poisson d'or](#)
Joao Szidzinski, *La danse des sphères*
- 2018 Gualtiero Dazzi, [Caminante, no hay camino, sino estelas en la mar](#)
Bruno Giner, [Se hace camino](#)
Luis Naon, [Nómade – Móbil](#)
Philippe Schoeller, *Venezia alpha*
- 2017 Sylvain Kassap, [Sixty-one Ropes Shibari](#)
Frederick Martin, [Scritta di Fausto ; Twisted Lullaby](#)
- 2016 Joanna Bruzdowicz, *Trois nouveaux chants pour Pandora*
Félix Ibarrondo, [Keirakan](#)
- 2015 Fabien Cali, [Clockworks](#)
Fabien Touchard, [Chants de l'Ether](#)
Francois Rossé, [Wild strings](#)
- 2013 Felix Ibarrondo, [Iruhi](#)
Anthony Girard, [Un rêve de Pythagore](#)
- 2012 Alexandros Markeas, *Pince-sans-rire*
Frederick Martin, [Ustvolt](#)
- 2008 Luis Naon, *Le tyran, le Luthier et le Temps*
- 2007 Carlo Carcano, Alexandros Markeas, [Luis Naon, Michèle Reverdy](#), Pandora
- 2006 Ivane Bellocq, *De l'oubli s'éveille*
Alain Louvier, [Herbier II](#)
Philippe Schoeller, *Boréalis, Aurora Australis*
Ivan Bellocq, *Citrons éclatés du silence*
Zad Moultaqa, *Al Fallah*
- 2005 Bruno Giner, [TCP 17](#)
Zad Moultaqa, *Nenni, Nenni*
Régis Campo, *Caracole*
François Laurent, *Quatre courtes pièces*
- 2004 Frederick Martin, [Dowland Box](#)
Francisco Luque, *El Circulo de febo* (création française)
Christian Lauba, *Nov*
Alexandros Markeas, [Taximi](#)
- 2003 Frederick Martin, [Les bonnes pensées](#)
Alexandros Markeas, *Concerto Spaziale*
Klaus Huber, *A voice from Guernica*
- 2002 Régis Campo, *Elytres*
- 2001 Ivan Khaladji, *Aquaclock*
François Rossé, *Sherbrooke*
Alexandros Markeas, [Malin plaisir](#)
- 2000 *Passion de l'Espagne* (spectacle avec Michaël Lonsdale, mêlant poésie (Pierre Gamara) et musique (Stéphane Leach))
- 1999 Ivane Bellocq, [Passages](#)
Takashi Ogawa, *Kare San Sui*
Gilles Carré, *Chemins-Croisées*
Régis Campo, [Dancing](#)
Frederick Martin, [Honor, Gradus, Dignitas](#)
Klaus Huber, [Luminescenza](#)
Régis Campo, [Sonate La Follia](#)
Edouard Lacamp, *Agence-Orient-Midi*
- 1998 François Laurent, [Quatre mélodies napolitaines](#)
Claudio Mandonico, *Burletta*
- 1997 Alain-Michel Riou, *Sable*
- 1996 Takashi Ogawa, *Allant...vers*

Discographie et extraits de presse



<p>2000 La Follia Madrigal</p> <p>Oeuvres fondatrices de la formation : H. W. Henze, G. Petrassi, I. Bellocq, F. Laurent</p>	<p>2003 La Follia Madrigal</p> <p>B. Cavanna, R. Campo, K. Huber, A. Markeas, F. Martin, D. Nicolau</p>	<p>2018 La Follia Madrigal</p> <p>A. Markeas, L. Naon, M. Reverdy, B. Giner, S. Kassap</p>	<p>2017 La Follia Madrigal</p> <p>In Memoriam Frederick Martin <i>Coup de cœur</i> Charles Cros</p>	<p>2022 Arion</p> <p>F. Cali, E. Canat de Chizy, A. Girard, F. Rossé, F. Touchard</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

« *No limits* pour ces musiciens aussi aventuriers que virtuoses, ouverts à toutes les propositions instrumentales et guidés par l’imaginaire vagabond des compositeurs de l’album. »
Michèle Tosi – Resmusica, novembre 2022

« Le TrioPolycordes nous revient avec sept oeuvres contemporaines interprétées avec intensité et une juste mesure que l’on pourrait nommer élégance. »
Romarc Gergorin – Classica, juin 2018

« Frédéric Martin (1958-2016) a fait entendre sa voix par une musique subtile et intuitive. (...) Sa production appelle une mise en perspective telle qu'en propose ici le TrioPolycordes, un effectif insolite (harpe, mandoline, guitare). La rencontre est édifiante à chaque morceau. »
Pierre Gervasoni – Le Monde, juin 2017

« CD : Frederick Martin « In Memoriam », superbe hommage du TrioPolycordes à l'un des compositeurs les plus sensibles de sa génération. »
Bruno Serrou – brunoserrou.blogspot.com, juin 2017

« Les instruments à cordes pincées sont admirablement traités et on se laisse emporter avec plaisir dans le discours musical... ce trio s’unit dans des pièces ingénieuses, passionnantes et inventives. »
Anne Ricquebourg – Bulletin de L’Association Internationale des Harpistes, été 2003

« Créée de toutes pièces, l’association de ces trois instruments, génère des sons nouveaux et originaux tout à fait intéressants... Magnifique page musicale, interprétée avec émotion et réalisme par ce trio de choc. »
Guitare Classique, juillet-août-septembre 2001

« La chose est unique : le TrioPolycordes marie mandoline, guitare et harpe. (...) C’est bien joué, avec précision et tendresse. »
Jean Vermeil – Répertoire n°148, juillet-août 2001

Contacts et partenaires

contact@triopolycordes.fr

www.triopolycordes.fr

Leslie Romby, chargée de développement : **06 26 14 09 28**

& retrouvez-nous sur nos pages [Facebook](#), [Instagram](#) et [Youtube](#) !



LES PINCÉES MUSICALES

Centre dédié à la mandoline, aux instruments à cordes pincées et aux orchestres à plectre



<https://www.lespinceesmusicales.fr>

Le TrioPolycordes est en résidence au sein de la structure **Les Pincées Musicales**, soutenue par la DRAC Île-de-France, la ville d'Argenteuil, la SPEDIDAM et structure associée à la **Fevis**.

Le TrioPolycordes est membre du **réseau Futurs Composés**.



**FUTURS
COMPOSÉS**
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

Selon les projets, il est soutenu par la **SACEM**,
la **Maison de la Musique Contemporaine**.

