



Martin Matalon, composition musicale

TrioPolycordes

Florentino Calvo, mandoline et mandoloncelle

Sandrine Chatron, harpe

Jean-Marc Zvellenreuther, guitares

 *Voyage dans la Lune* de **Georges Méliès**

 Pièce pour guitare, harpe et mandoline (acoustique) 13'

Trois courts métrages de la série *Out of the Inkwell* de **Max Fleischer**


 *Mechanical Doll*

 Pièce pour harpe solo et électronique 7'


 *Invisible Ink*

 Pièce pour mandoloncelle solo et électronique 7'30

 *Trip to Mars*

 Pièce pour guitare électrique solo et dispositif électronique 8'

 *The Cook*, moyen métrage de **Roscoe Arbuckle** avec **Buster Keaton** et **Al St. John**

 Pièce pour harpe, mandoline, mandoloncelle, guitare acoustique, guitare électronique et dispositif électronique 20'

Durée totale : ± 60' - Création 2026

Note d'intention

Voyage dans la lune est un projet de ciné-concert qui rassemble cinq courts et moyen métrages de trois réalisateurs. Ce spectacle sera conçu tant pour un public d'enfants (à partir de sept ans) que pour un public d'adultes.

Nous sommes au tout début de la création du 7^e art avec Méliès, Fleischer et Buster Keaton. Tout est possible, le cinéma abolit les lois de la gravité, de l'espace, du temps et les barrières entre réel et imaginaire...

Bien qu'ils possèdent des différences de style considérables, les trois réalisateurs choisis ont plusieurs points en commun : un imaginaire débridé, une facture artisanale raffinée avec des recours à des procédés toujours novateurs, un univers truffé de surprises, d'humour, et surtout la notion de jeu toujours au centre du propos.

Ces cinq courts et moyen métrages ont une matière visuelle et un contenu extrêmement fertiles et propices à la création musicale.

Le jeu musical dans son aspect le plus riche et imaginatif sera le moteur qui rassemblera les deux univers, à la manière dont les plus grands improvisateurs jouent entre eux, en multipliant les embûches, les contrepieds, les astuces, les esquives, tout en explorant ce qui découle du jeu avec l'autre.

La relation entre les interprètes, entre l'électronique et chacun des instrumentistes, ainsi qu'entre le monde visuel et musical sera guidée et sous-tendue par cette notion et cette relation si communicative et particulière qu'est le jeu...

Martin Matalon

Liens pour écouter d'autres oeuvres de Martin Matalon :

The playhouse pour ensemble de 6 musiciens (Buster Keaton)

Traces XII, pour harpe et dispositif électronique

Metropolis (avec solos de guitare électrique) :

Scène XVII

Scènes VII & VIII

Scène III

Biographies



Né à Buenos Aires en 1958, **Martin Matalon** étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.

Il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York (2005), le prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts (2005), le prix de la Ville de

Barcelone (2002), le Charles Ives Scholarship de la American Academy and Institute of Arts and Letters (1987), le Grand prix des Lycéens (2007)...

En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra, musique et arts du cirque...

Initiée en 1997 la série des Trames, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre et le cycle des Traces qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destinée à des instruments solistes avec dispositif électronique, forment un pan important de son catalogue.

Parallèlement il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Montpellier, L'ensemble orchestral de Reims...

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre National de Lorraine (2003-2004), à La Muse en Circuit (2005-2010), au Festival de Stavanger en Norvège en 2011, compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014 et Compositeur invité en 2020 au Festival Aspects de la Musique Aujourd'hui à Caen et actuellement Martin Matalon est en résidence avec l'Orchestre Régional de Normandie.

Depuis 2017, Martin Matalon est professeur de composition au CNSMD de Lyon.

Son Opéra *L'Ombre de Venceslao* sur un livret et mise en scène de Jorge Lavelli sur un texte d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en octobre 2016 et a fait l'objet d'une tournée en France et Amérique du Sud dans une dizaine de maisons d'Opéra. En 2021 la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Gürzenich et la Philharmonie de Bruxelles, lui ont commandé une version de la musique de *Metropolis* pour grand orchestre.

<https://martinmatalon.com/>



Le **TrioPolycordes**, créé en 1996, réunit aujourd'hui Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste, qui défendent la musique contemporaine avec passion. Leurs appétences pour la création s'incarnent dans la constitution de ce trio à cordes pincées, dédicataire de plus d'une centaine d'œuvres parmi lesquelles plusieurs solos pour chacun des instruments de l'ensemble.

Le TrioPolycordes est né autour des premières œuvres existantes pour cette formation, composée notamment par Goffredo Petrassi et Hans Werner Henze. Il est devenu, au fil du temps, une source d'inspiration pour de nombreuses compositrices et compositeurs, bâtissant un répertoire exigeant et de grande qualité. Citons notamment Claude Barthélémy, Béatrice Bellocq, Tomás Bordalejo, Cécile Buchet, Edith Canat de Chizy, Fabien Cali, Régis Campo, Violeta Cruz, Gualtiero Dazzi, Philippe Festou, Bruno Giner, Anthony Girard, Klaus Huber, François Laurent, Alexandros Markéas, Sirah Martínez Alvarez, Luis Naón, Michèle Reverdy, Claire-Mélanie Sinnhuber, Philippe Schoeller, Rika Suzuki, Fabien Touchard, Yassen Vodenitcharov...

Depuis 2018, le TrioPolycordes est en résidence à Argenteuil au sein des Pincées Musicales.

Le dernier CD de l'ensemble, intitulé « Carillons imaginaires », est paru sous le label Arion. Parmi les projets actuels et à venir, des collaborations avec plusieurs ensembles : Discantus, Sequenza 9.3, TM+, 2e2m.

Les instrumentistes sont tous les trois également pédagogues (CNSMD de Paris, Conservatoires de Gennevilliers et d'Argenteuil, Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, Conservatorium van Amsterdam) et jouent parmi les plus grands ensembles, formations symphoniques et maisons d'opéra.

www.triopolycordes.fr

Contact : contact@triopolycordes.fr

Leslie Romby, chargée de développement / 06 26 14 09 28